

ਮਾਸਕ

# ਵਰਿਆਮ

ਦਸੰਬਰ 1977 — ਜਨਵਰੀ 1977

— ਵਰੋਸ਼ ਅੰਕ —

ਦਿਕ ਰੁਪਿਆ



Namdhari Elibrary  
NamdhariElibrary@gmail.com

ਜਿਲਦ ਨੰ: 2

ਅੰਕ ਨੰ:2-3

	ਪੰਨਾ
ਰਾਮ ਸਿੰਘ (ਕਵਿਤਾ)	ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ i
ਭਾਜਣ	ਪ੍ਰਿ: ਤਖ਼ਤ ਸਿੰਘ ii
ਕਵਿਤਾ	ਰਣਜੀਤ ਮਾਧੋਪੁਰੀ iii
ਗੁਲੂਕੋਸ ਦਾ ਡੱਬਾ (ਕਵਿਤਾ)	ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ iii
ਭੈਣੀ ਦਾ ਰਾਮ (ਕਵਿਤਾ)	ਵਕੀਰ ਚੰਦ ਕੁਲੀ iv
ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ (ਲੇਖ)	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 2
ਸ਼ਹੀਦ ਮਦਨ ਲਾਲ ਚੌਂਗਰਾ	9
ਨਵਾਂ ਸੂਰਜ (ਕਹਾਣੀ)	ਪ੍ਰੀਤਮ ਬਰਾੜ ਲੰਡੇ 11
ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਕਲੀਆਂ (ਕਹਾਣੀ)	ਖਾਲਦ ਹੁਸੈਨ 13
ਤੇ ਬੈਲ ਰੋ ਪਿਆ (ਕਹਾਣੀ)	ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ 15
ਕੁਝ ਯਾਦਾਂ ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ (ਹਾਸ ਰਸ)	ਪ੍ਰਿ: ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ 17
ਧਰੁਵਪਦ ਗਾਇਨ (ਲੇਖ)	ਪ੍ਰਿ: ਜੁਗਿੰਦਰ ਬਾਦਰਾ 21
ਖੇਡਾਂ	ਨਰਾਇਣ 23

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 10-1-77

ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ  
ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : 1 ਰੁਪਿਆ  
ਚੰਦਾ ਸਾਲਾਨਾ : 12 ਰੁਪਏ  
ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : 200 ਰੁਪਏ

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ : Office Address :  
ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ, WARIAM  
ਲਾਡੋਵਾਲੀ-ਰੋਡ (Punjabi Monthly)  
ਜਲੰਧਰ-144001. Ladowali Road  
ਫੋਨ : 2504 ਪੀ. ਪੀ. Jullundur-144001

## ਖਿਮਾ ਯਾਦਨਾ :

ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠਕ ਇਸ ਅੰਕ ਨੂੰ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਉਡੀਕ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ। ਸਾਡਾ ਵਿਚਾਰ ਇਕ ਚੰਗਾ ਤਰੀਕਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਿਆਰੀ ਸੀ ਪਰ ਐਨ ਸਮੇਂ ਤੇ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਸਪਲਾਈ ਨੇ ਐਸਾ ਵਿਘਟ ਪਾਇਆ ਕਿ ਇਕ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਦੂਸਰੀ ਪਿਛਾੜ ਲਗਦੀ ਗਈ। ਪਰਚਾ ਅਪਣੀ ਤਾਰੀਖ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਨਾ ਕੋਈ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਨਾ ਅਨੁਮਾਨ। ਅਸੀਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੁ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅੰਕ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਫਿਰ ਡਾਕ ਮਹਿਕਮੇ ਵਲੋਂ ਰਜਿਸਟਰੇਸ਼ਨ ਸਬੰਧੀ ਔਕੜਾਂ ਆ ਖੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਜਿਠਨ ਕਰਕੇ ਪਰਚੇ ਦੀ ਬਾਈਡਿੰਗ ਦੀ ਹੋਰ ਵੀ ਦੇਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਸਾਰੀ ਗਤਬਤੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਲੇਖ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਾਡੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਦੀ ਭੇਟ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਦੇ ਕਰਤਿਆਂ ਤੋਂ ਖਿਮਾਂ ਮੰਗਦੇ ਹੋਏ ਅਗਲਿਆਂ ਅੰਤਾਂ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਆਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸੁਹਿਰਦ ਪਾਠਕ ਸਾਡੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹੋਏ ਦੇਰੀ ਖਿਮਾ ਕਰਣਗੇ ਅਤੇ ਇਸ ਅੰਕ ਦਾ ਇਸਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਸੁਆਗਤ ਕਰਣਗੇ। —ਸੰਪਾਦਕ

ਮੁੱਖ ਚਿਤਰ : ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਗਮਨ ਦਿਹਾੜਾ 24 ਜਨਵਰੀ 1977 ਨੂੰ ਹੈ।

ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ : ਪ੍ਰਕਾਸ਼

## ਰਾਮ ਸਿੰਘ

—ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ

ਚੰਨ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਚਾਨਣੀ ਵਿਚ  
ਭੇਟੀ ਦੀਆਂ ਟਿੱਥੀਆਂ  
ਚਿੱਟੀ, ਉੱਨ ਦੀ, ਮਾਲਾ ਬਣੀਆਂ,  
ਸਤਿਕੁਜ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨਾਭ  
ਚਿੱਟੀ, ਕੁੰਦੀ ਹੋਈ, ਉੱਨ ਦੀ ਮਾਲਾ ।

ਚਿੱਟੀ, ਉੱਨ ਦੀ ਮਾਲਾ ਦੇ  
ਗੋਲ ਗੋਲ ਮਣਕੇ  
ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਡਲੀਆਂ ਬਣੇ :  
ਫਰੰਗੀ ਨੂੰ ਕੱਢੇ  
ਭੇਟੀ ਦੀ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ, ਭਾਰਤ ਦੀ  
ਜ਼ੋਜੀਰ ਕੱਟੇ ।  
ਗਊ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ  
ਫ਼ਰੀਬ ਦਾ ਮੂਨ ਪੀਣ ਵਾਲੇ  
ਬੁੱਢ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਹੱਕੇ ।

ਫਰੰਗੀ ਦੀਆਂ ਤੋਪਾਂ  
ਉੱਨ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਮਾਲਾ ਦੇ  
ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ  
ਗੋਲ ਗੋਲ  
ਮਣਕਿਆਂ ਤੋਂ ਡਰੀਆਂ  
ਉਹ ਹੋਲੀਆਂ  
ਉਹ ਗਰਜੀਆਂ  
ਉਹ ਧੂੰਆਂਧਾਰ ਹੋਈਆਂ  
ਤੇ ਅੱਗ ਬਰਸਾਉਣ ਲਗੀਆਂ ।

ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ  
ਗੋਲ ਗੋਲ  
ਉੱਨ ਦੀ ਮਾਲਾ ਦੇ ਮਣਕੇ  
ਫਰੰਗੀ ਦੀਆਂ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ  
ਹਸਦੇ ਤੇ ਖੇਡਦੇ ।



## ਗੁਜਲ

—ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤਖਤ ਸਿੰਘ.

ਖਬਰ ਨਹੀਂ, ਅਜੇ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਹਨ,  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੂਰ ਨ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਨ ਤੇਰੇ ਹਨ !

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਹ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਿੱਥੋਂ ਕੁ ਬਹਿ ਕੇ ਦਮ ਕੱਢਾਂ  
ਕਿ ਛਾਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਬਿਰਫ਼ ਤਾਂ ਬਥੇਰੇ ਹਨ ?

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਹੁੰਦਾ ਫਰਨ ਫਰਨ ਵਗ ਪੈਣਾ,  
ਕਿਸੇ ਦੀ ਯਾਦ ਦੇ ਬੱਦਲ ਬੜੇ ਘਨੇਰੇ ਹਨ ।

ਅਜੇ ਵੀ ਕੁਝ ਕੁ ਟਟਹਿਣੇ ਨੇ ਮਨ ਦੀ ਮੁੱਠੀ ਵਿਚ  
ਕਿ ਜਿੰਦ ਵਿਚ ਕਦੇ ਚਾਨਣ, ਕਦੇ ਹਨੇਰੇ ਹਨ ।

ਮੈਂ ਉਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਜੇਹੇ ਮਧੁਰ ਮਧੁਰ ਸੁਪਨੇ,  
ਜੋ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਉਡਾਰੀ ਤੋਂ ਵੀ ਪਰੇਰੇ ਹਨ ।

ਮੈਂ ਤਪਦੇ ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਦੱਸਾਂ  
ਕਿ ਸਭ ਰਹੇ ਨੇ ਜੋ ਰੇਤੇ 'ਚ, ਪੈਰ ਮੇਰੇ ਹਨ ?

ਦਿਲਾਂ 'ਚੋਂ ਚੋਗੀਓਂ ਲੰਘਣ ਜੋ ਗੁਪਤ ਪਗਤੰਤਰੀਆਂ,  
ਅਸਾਡੀ ਸੂਝ ਦੀ ਹੱਦੋਂ ਕਿਤੇ ਅਗ਼ੇਰੇ ਹਨ ।

ਮਸ਼ਾਲ ਬਾਲ ਕੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ, ਸੌਂਚ ਵਿਚ ਉਤਰੇ  
ਕਿ ਦਿਸ ਗਲੀ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਬੜੇ ਹਨੇਰੇ ਹਨ ।

ਕਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕੀ, ਤਰਕ ਦੇ ਅਟੇਰਨ ਤੇ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੂਤ ਕੁਲਖੇ ਦੇ ਹੀ ਅਟੇਰੇ ਹਨ ?

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਵਟ ਜਾਣ ਨਰਮ ਤੰਦਾਂ ਵਿਚ,  
ਸਜਨ ਦੇ ਕੋਲ ਜੋ ਲੋਹੇ ਤੋਂ ਵੀ ਪਕੇਰੇ ਹਨ !

ਜੋ ਮਾਥ ਸਨ ਕਦੀ ਮਕਬਰੀ ਦੇ ਜਾਲਿਆਂ ਵਰਗੇ,  
ਮੈਂ ਨੇ ਝਾੜ ਕੇ ਕੁੜੇ 'ਚ ਜਾ ਬਥੇਰੇ ਹਨ ।

## ਗੁਲੂਕੋਚ ਦਾ ਡੱਬਾ

— ਰਣਜੀਤ ਮਾਧੋਪੁਰੀ

### ਕਵਿਤਾ

ਪੀੜਾਂ ਸਿੱਜੀ  
ਯਾਦਾਂ ਪੂੰਜੀ  
ਮੋਰੀ ਬੇਜਰ ਭੂਮੀ ਉੱਤੇ  
ਅਚਨਚੇਤ ਇਕ ਬੂਟਾ ਉਗਿਆ ।  
ਆਸਾਂ ਦੇ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ  
ਮੈਂ ਗੋਭਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪਾਇਆ ।  
ਤੇ ਇੰਜ ਉਸ ਸੁੱਕੀ ਭੂਮੀ ਉੱਤੇ  
ਨਿਕੋ ਨਿਕੋ ਸੁਪਨੇ ਉਗੇ  
ਪਤਝੜਾਂ ਦਾ ਪੰਛੀ ਸੀ ਮੈਂ  
ਜਿਸ ਬਹਾਰ ਦਾ ਨਗਮਾਂ ਗਾਇਆ ।  
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਪਿਉਂਦ ਚੜ੍ਹਾਈ  
ਪੱਤੇ ਪੱਤੇ ਸੰਗ ਯਾਗੀ ਲਾ ਕੇ  
ਕੋਈ ਅਲਾਹੀ ਨਗਮਾਂ ਸੁਣਿਆ ।  
ਫੁੱਲਾਂ ਦੁਆਲੇ ਭੰਵਰੇ ਹੀ ਭੰਵਰੇ  
ਲੈ ਕੇ ਸੌਂਕ ਦੀ ਕੰਡਿਆਲੀ ਬੰਹਰ  
ਕਿਸੇ ਨੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੇੜੇ ਰੱਖੀ  
ਫੁੱਲਾਂ ਨੇ ਵੀ ਛਲ ਜਿਹਾ ਕੀਤਾ  
ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਲਕੋ ਕੇ ਭੰਵਰਾ  
ਫੁੱਲਾਂ ਉੱਤੇ ਭੰਗ ਚਲਾਇਆ ।  
ਇਕ ਪੀੜ ਉਠੀ ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ,  
ਇਕ ਲਾਟ ਉਠੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਾਂ 'ਚੋਂ,  
ਆਪਣੇ ਦੁਖ ਵੰਡਾਵਣ ਖਾਤਰ  
ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਵਾਂ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ  
ਪਰ ਤਰਸ ਕਿਸੇ ਨਾ ਆਇਆ  
ਉਸੇ ਬੂਟੇ ਬੱਲੇ ਬਹਿਕੇ  
ਮੇਰਾ ਹਾਸਾ ਪਾਇਆ

ਤਰੀ ਮਿਠੀ ਯਾਦ ਜਿਵੇਂ  
ਮੈਂ ਹੇਠੀਂ ਲਾਈ ਭਖਦਾ  
ਗੁਲੂਕੋਚ ਨੂੰ ਘੋਲ ਚਿਵੇਂ  
ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਪੀਵੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ।  
ਵਕਤ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ।  
ਸਾਹਵਾਂ ਨੂੰ ਭਾੜਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ।  
ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਮਿੱਠਾ ਸੱਚ ਹੈ !  
ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਹਰ ਪਾਲ ਵਾਂਗ :  
ਬਰਫ ਚਿੱਟੀ ਗੁਲੂਕੋਚ ਇਹ  
ਨਾੜਾਂ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਛਿੜਕ ਦੇਵੇ,  
ਜਿਉਂ ਸਜਨੀ ! ਤੇਰੇ ਆਉਣ ਦੀਆਂ  
ਕੋਈ ਨਵੀਆਂ ਸੋਆਂ ਬੁਝਕ ਦੇਵੇ ।  
ਸਿਰ੍ਹਾਟੇ ਮਿਰੇ ਚਾ ਸਾਥ ਇਹ  
ਪ੍ਰਫਾਵੇਂ ਵਾਂਗਰ ਦੇ ਰਿਹੈ ।  
ਤੇ ਸੁਰਜ ਦਲਦਾ ਜਾ ਰਿਹੈ ।  
ਡੱਬਾ ਵੀ ਮੁਕਦਾ ਜਾ ਰਿਹੈ ।  
ਆਸਾਂ ਨੂੰ ਲਾਰਾ ਲਾ ਰਿਹਾ ।  
ਬਲਬ ਦੇ ਵਿਦੂਰ ਹੋਣ ਵਾਂਗ  
ਦੀਵੇ ਦੀ ਅੰਤਮ ਲੋਅ ਵਾਂਗ  
ਇਕ ਭਰਿਆ ਭਮਚਾ ਬਖਸ਼ ਕੇ  
ਇਹ ਡੱਬਾ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ।  
ਤੇਰੇ ਜਿਉਂ ਇਕਠਾਰ ਖਾਲੀ  
ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਸੱਚ ਦੇ ।  
ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਜਿਵੇਂ ਇਲ ਖਾਲੀ  
ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਪਿਆਰ ਦੇ ।  
ਇਹ ਅਜੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਹੋਣ ਦਾ  
ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਗਾਰਾ ਦੇ ਰਿਹੈ ।  
ਮੈਂ ਅਪਣਾ ਵੀ ਆਪ ਨਹੀਂ  
ਇਲ ਹੁਧਾਰਾ ਲਾ ਰਿਹਾ ।  
ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਮਿੱਠਾ ਸੱਚ ਹੈ  
ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਹਰ ਪਾਲ ਵਾਂਗ ।

ਭੇਣੀ

ਦਾ

ਰਾਮ

—ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਕੁਲੀ

ਸੂਰਜ ਬੈਠਾ ਸੀ ਨੇਰੇ ਦੀ ਮਾਰ ਥੁੱਕਲ,  
ਚੰਨ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਡਲਤਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
ਸੁਥਾ-ਸੁਆ ਸੀ ਜਬਰ ਦੀ ਅੱਗ ਵਰਦੀ,  
ਚੜ੍ਹਿਆ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਡੁਫਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
ਸ਼ਹਿਰ ਸ਼ਹਿਰ ਅੰਦਰ ਜ਼ਹਿਰ ਜ਼ਹਿਰ ਹੈ ਸੀ,  
ਕਹਿਰ ਕਹਿਰ ਨੇ ਖਾਧਾ ਜਹਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
ਨੇਰ ਜੱਗ ਦੀ ਧਰਤ ਨੂੰ ਪੱਛਦੀ ਸੀ,  
ਪੈਰ ਪੈਰ ਤੇ ਤਬਦੀਲੀ ਜਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
ਕਹਿਰ ਕਹਿਰ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਸੀ ਨੱਚ ਲਈਆਂ,  
ਪਹਿਰ ਪਹਿਰ ਤੇ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਥਾਣ ਹੈ ਸੀ।  
ਦਿਨੇ, ਰਾਤ, ਤੇ ਰਾਤ ਸੀ ਘੋਰ ਕਾਲੀ,  
ਕਾਲਖ ਸੁਥਾ ਤੇ ਸੁਆ ਪਰਵਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
ਪਿਆ ਫੁੱਲਦਾ ਸੀ ਵਾਗੂੰ ਦਾਣਿਆਂ ਦੇ,  
ਤਾੜ ਤਾੜ ਕਰਕੇ ਜਦ ਇਨਸਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
ਬਾਝ ਕਾਝ ਕਰਕੇ ਛਾਟੇ ਵੱਜਦੇ ਸਨ,  
ਓਦੋਂ ਡਰਕਦਾ ਜਾਂਦਾ ਈਮਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
ਏਦਾਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿੰਦਾਂ ਟੁੱਟ ਪੈਣਾ,  
ਤਿੜਕ ਤਿੜਕ ਕਰਦਾ ਆਸਮਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਜਾਂ ਬਲਕ ਉਭੀਕਦਾ ਸੀ,  
ਜਿਹੜਾ ਕੁੜ ਹੀ ਕੁੜ ਪਰਧਾਨ ਹੈ ਸੀ।

ਰਾਜੇ, ਸ਼ੀਂਹ, ਮੁਕਦਮ, ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੇ,  
 ਭੰਨ ਘੱਤਿਆ ਧਰਮ ਦਾ ਮਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
 ਉਦੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਨਿਕਲਦੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ,  
 ਕਵੀ, ਕਹੂ, ਕਰੀਬ ਦੀ ਜਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
 ਕੜਕ ਕੜਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ ਬੋਦਲਾਂ ਨੇ,  
 ਕੱਢ ਲਈ ਲੋਕਾਈ ਦੀ ਜਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
 ਭੜਕ ਭੜਕ ਕੇ ਅੱਗ ਦੇ ਸੋਅਲਿਆਂ ਨੇ,  
 ਲੂਹ ਸੁੱਟਿਆ ਕੁਲ ਇਨਸਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
 ਜਰਦ ਜਰਦ ਹੋਏ ਚੋਹਰੇ ਖੂਹ ਹੋ ਕਏ,  
 ਪੋਰ ਪੋਰ ਉਚਾਣ ਨਿਵਾਣ ਹੈ ਸੀ।  
 ਦਰਦ ਦਰਦ ਦੇ ਭਾਰ ਤੋਂ ਧਰਤ ਕੰਢੀ,  
 ਕੰਢ ਉਠਿਆ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
 ਕੰਢੀ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੀਤ, ਨੀਤ ਕੰਢੀ,  
 ਕੰਢੀ ਧਰਤ ਦੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਜਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
 ਕੰਢੀ ਕੜਕਦੀ ਧੁੱਪ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕੰਢੀ,  
 ਕੰਢ ਉਠਿਆ ਜਬਰ ਦਾ ਤਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
 ਤੀਰੀ ਲੋਖ ਹੋਏ ਵੇਖ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ,  
 ਬੀਆਬਾਣ, ਝੂਫਾਨ, ਹੈਰਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
 ਸਾਤ੍ਰਸਤੀ ਸੀ ਉਤਰੀ ਧਰਤ ਉੱਤੇ,  
 ਜਾਨ ਜਾਨ ਹੋਈ ਬੇਜਬਾਨ ਹੈ ਸੀ।  
 ਬੰਧ ਪਾੜ ਕੇ ਨੇਰੂ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚੋਂ,  
 ਇਕ ਚਮਕਦੀ ਚਮਕਦੀ ਤਾਰ ਆਈ।

ਧਰਤ ਮਾਂ ਦੀ ਕੂਕ-ਪੁਕਾਰ ਉੱਤੇ,  
 ਝੱਖਤ ਚੀਰ, ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਆਈ।  
 ਸੰਨ ਠਾਰਾਂ ਸੌ ਸੱਲਾਂ ਬਸੰਤ ਦੇ ਦਿਨ,  
 ਚਿੱਟੇ-ਰੰਗ ਦਾ ਐਸਾ ਕੁਲਾਬ ਖਿੜਿਆ।  
 ਖਿੜ ਖਿੜ ਹੱਸ ਪਈ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਬੁਲਬੁਲ,  
 ਜਿਸ ਦੀ ਮਹਿਕ ਤੋਂ ਹਿੰਦ, ਪੰਜਾਬ ਖਿੜਿਆ।  
 ਬੇਬਾਨ ਜਹਾਨ ਦੀ ਖੂਹ ਬਣਕੇ,  
 ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਬੋਲ ਤਾਂ ਸਹੀ।  
 ਤੇਰੇ ਪਰਾਂ ਦੀ ਫੱਫ ਨੂੰ ਗਯਨ ਤਰਸੇ,  
 ਗਯਨ ਵਿਚ ਤੂੰ ਪਰਾਂ ਨੂੰ ਤੋਲ ਤਾਂ ਸਹੀ।  
 ਇਸਦੀ ਕੂਕ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਰੂਹ ਖੂਕੀ,  
 ਜਿਸ ਤੋਂ ਪੱਥਰਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹ ਲਈਆਂ।  
 ਕੱਢਨ ਸੀਸ 'ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਪੰਜਾਬ ਤੁਰਿਆ,  
 ਜਿੰਦਾ ਨਾਲ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਤੋਲ ਲਈਆਂ।  
 ਕੂਕ ਕਾਤਲਾਂ ਦੀ ਫਾਲੀ ਜਦੋਂ ਪਹੁੰਚੀ,  
 ਕਾਤਲ ਸਿਦਕ ਦਾ ਸਿਖਰ ਅਜਮਾਉਣ ਉੱਤੇ,  
 ਤੋਪਾਂ, ਫੱਲੀਆਂ, ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਫਾਂਸੀਆਂ ਤੋਂ  
 ਸਿਰ-ਲਥਿਆਂ ਨੂੰ ਡਗਮਗਾਉਣ ਉੱਤੇ।  
 ਤੋਪਾਂ ਗਰਜੀਆਂ, ਬਲਸੀਆਂ ਸਿਦਕ ਉੱਤੇ,  
 ਅਪਰ 'ਡੇਟੀ ਦਾ ਰਾਮ' ਕਰੋੜ ਹੋਇਆ।  
 ਅਮਨ-ਵੇਸ ਵਾਲਾ, ਸੜਦੀ ਰੁੱਤ ਅੰਦਰ,  
 ਭਾਰਤ ਵਲੋਂ ਉੱਤੇ ਬਾਬਾ ਬਹੱਤ ਹੋਇਆ।





**ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼**

**ਬਹੁ ਪੱਖੀ ਪ੍ਰਤਿਤਾ ਦੇ ਸੁਆਮੀ  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ**

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਕੁਝ ਨੇ ਵਿਚ  
ਐਸੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ ਜਿਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰ-  
ਧਾਰਾ, ਪਰੋਗਤਾਮ ਅਤੇ ਅਮਲ ਨੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ  
ਜੁਗ ਨੂੰ ਫੁੱਲਾਂ ਪਥਾਵਤ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੇ ਦਿਤਾਏ ਮਾਰਗ

ਤੇ ਢਲ ਕੇ ਪਹਿਲਾ ਤਾਂ ਦੇਸ਼ ਨ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਘੁੰਡ  
ਢਕਿਆ ਅਤੇ ਹੁਣ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੁਖ ਸਮ੍ਰਿਦੀ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਉਸ  
ਦੇ ਛੋਟੇ ਪਰੋਗਤਾਮਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਕੇ ਢਲ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ  
ਜਤਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਐਸੀ ਕੁਬੇਰੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ,  
ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਦੇਣ ਅਕੱਥਨੀ ਹੈ। ਮਹਾਰਾਜਾ  
ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਤਾਰਤ  
ਤੇ ਕਬਜ਼ੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਕੇਵਲ ਸਾਡਾ ਰਾਜਸੀ ਪਤਨ ਹੀ  
ਹੋਇਆ ਸਗੋਂ ਨੈਤਿਕ ਪਤਨ ਵੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਗਿਆ।  
ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿਚ

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ, ਘਾਲਨਾ ਅਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ  
ਸਦਕਾ ਜੋ ਆਤਮਕ ਉੱਚਤਾ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ  
ਕੀਤੀ ਸੀ ਉਹ ਖਤਮ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ  
ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ  
ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ, ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਿੱਖ  
ਸਹੀਦਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਅਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਖੂਨ  
ਵੀਣ ਕੇ, ਅਸਹਿ ਤੇ ਅਕਹਿ ਤਸੀਹੇ, ਮੁਸੀਬਤਾਂ, ਜੁਲਮ ਦੇ  
ਭਖੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦ ਸਿੱਖ ਸਲਤਨਤ  
ਕਾਇਮ ਹੋਈ ਸੀ ਉਹ ਢਹਿ ਢੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ  
ਅਜਿਤ 'ਖਾਲਸਾ' ਆਪਣੀ ਆਨ ਸ਼ਾਨ ਅਣਖ ਗੁਆ ਕੇ  
ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਜ਼ੋਰਨ ਬਤੀਤ ਤਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ  
ਵਿਚ ਜੇ ਮੁਲਕ ਦੀ ਅਧਿਕਤੀ ਹੋਈ ਉਸ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ  
ਲਗ ਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ।

ਸਭ ਕੁਝ ਫਨਾਹ ਕਰਵਾਏ ਮੁਰਥਾਈ ਕੌਮ ਦੇ  
ਬਿਗੜੇ ਮੁੱਢ-ਭਾਂਡੇ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਚਿਤਾਵਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ  
ਨੇ ਜਦੋਂ ਸਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਘੇਰਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ  
ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਲੰਬੀ  
ਵਿਚ ਨਾ ਚਿੰਤਰ, ਨਾ ਅਣਖ ਨਾ ਹਿੰਮਤ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ  
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਸ ਕੌਮੀ ਮਹੱਲ ਦੀ ਮੁੜ ਉਸਾਰੀ ਵਾਸਤੇ  
ਕੇਵਲ ਤਿਣਕੇ ਹੀ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਕੇਵਲ ਢਾਈ  
ਸਿੱਖ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਪਰੋਗਤਾਮ ਹੀ ਸਿਫਤ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ  
ਕਰਨਾ ਪਿਆ।

ਜਦੋਂ ਸਾਰਾ ਮੁਝਬ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਗਹਿਰੀ ਨੀਂ



ਚ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦਿਮਾਗ਼  
 ੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰੋਹਲੇ ਟਿਥਿਆ ਤੇ ਕੌਮ ਦੇ ਕਲੰਕ ਨੂੰ ਧੱਟ  
 ੜੀ ਵਿਉਂਤਾਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਅਧੋਗਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ  
 ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਥਾਂਓਂ ਉੱਥੋਂ  
 ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਖਾਲਸਾ ਦਰਬਾਰ ਦੀ  
 ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਉਦੋਂ ਹੀ ਜਾਣ ਗਏ ਸਨ ਕਿ  
 'ਖਾਲਸਾ' ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਹਟਿਆ  
 ਏਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਵੀ ਜਾ ਰਿਹਾ  
 । ਬਦੇਸ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਆਉਣ ਨਾਲ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਹਾਲ  
 ਾ ਹੋਇਆ। ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਕਿ: ਗਿਆਨ  
 ਘ ਨੇ ਇਸੇ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਭਾਵ ਪੂਰਨ ਵਰਨਣ  
 ਤਾ ਅਤੇ ਅੰਤ ਸਿਖੀ ਦੀ ਤੁਲਣਾ ਇਕ ਗਊ ਨਾਲ ਕੀਤੀ  
 ਜੋ ਕਿ ਦੋ ਕਸਾਈਆਂ (ਸਿਖਾਂ) ਵੱਸ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ।  
 ਸਿੱਖਣ ਕੇ ਪੂਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਿੰਘ ਨਮਵਾਰੇ,  
 ਹਾਇ ਵੇ ਕੁਸਾਈ ਰਹੇ ਸਿੱਖੀ ਗਊ ਘਾਇ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਹੀ ਇਹ ਹਾਲ ਸੀ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਜੰਤਾ  
 'ਰੱਬ ਹੀ ਰਾਖਾ। ਦਾਸਤਾ ਦੇ ਆ ਜਾਨ ਨਾਲ ਵਹਿਮਾਂ  
 ਆਂ ਦਾ ਜੋਰ ਜੱਥਨ ਉਤੇ ਸੀ। ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਦੁਵਾਰੇ  
 ਰੋਂ, ਭੁੱਗੇ, ਸੱਖੀ ਸਰਵਾਰਾਂ ਦਾ ਜੋਰ ਸੀ। ਮੱਤਾਂ ਭੇਰਾਂ  
 ਥਰਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ, ਜਾਦੂ ਟੁਟੇ ਧਾਗੇ ਤਵੀਤਾਂ ਤੇ 'ਰਖ' ਦਾ  
 ਾਜ ਵਿਚ ਹੀ ਜਨਤਾ ਗਲਤਾਨ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ  
 ਰਦਬਾ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਦੀ ਸੀ। ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਜਮਦੀਆਂ  
 ਹੀ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ 'ਕੁਆ'  
 ਦੀ ਸੀ। ਕੁੜੀਆਂ ਵੇਚਣੀਆਂ, ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਵੱਟਾ ਕਰਨਾ,  
 ਟੇ ਉਮਰੇ ਵਿਆਹੁਣੀਆਂ, ਬੁਢਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹੁਣੀਆਂ  
 ਭੇ ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਕਮਰ ਤੋੜ ਰਸਮਾਂ ਰਵਾਜਾਂ, ਲਾਗੀਆਂ,  
 ਮਾਂ ਤੰਤਾਂ ਨਕਲੀਆਂ, ਦਾਚ ਦਹੇਜ ਤੇ ਵੇਲਾਂ ਨੇ  
 ਿਕਾਂ ਦਾ ਦਿਵਾਲਾ ਕੱਦ ਦੇਣਾ। ਇਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ  
 ਮਾਜਕ ਹਾਲਤ ਦੀ ਛੋਟੀ ਝਾਬੀ ਹੈ, ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ।

ਰਾਜਸੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਸਾਰੀ  
 ਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਟਿਕਿਆ। ਨੀਤੀ ਦੇ ਮਾਹਰ  
 ਨ, ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਨਵੀਨ ਵੰਸੀਲੇ ਸਨ, ਆਹਲਾ ਦਿਮਾਗ਼  
 ੀ ਆਪਣੇ ਵਰਨ ਲਈ ਪਿਆਰ ਸੀ, ਮਹਾਨਤਰ ਵੱਜੀ  
 ਾਕਤ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਜੰਗੀ ਟੈਂਕਰ ਲੈਣ ਦਾ

ਕਿਸੇ ਪਾਇਓਂ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਭੱਲੇਂ ਕੁਝ  
 ਉਮੀਦ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ ਉਹ ਸਿਖਾਂ ਦੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਅੰਗ-  
 ਰੇਜ਼ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਝੋਲੀ ਸ਼ੁਕ 'ਫਰਾਂਸਿਸੇ ਖਾਸ' ਬਣ  
 ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ। ਉਤੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਨਵਾਂ ਆਰਥਕ, ਤਾਲੀਮੀ  
 ਤੇ ਪਰਬੰਧਕ ਸਿਸਟਮ ਲਾਏ ਕੀਤੇ। ਸੀ। ਹੇਲੋਂ ਨਵੀਆਂ ਹੀ  
 ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਡਾਕਖਾਨਿਆਂ ਕਚਹਿਰੀਆਂ  
 ਦਾ ਨਵੀਨ ਪਰਬੰਧ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼  
 ਮਾਈ ਬਾਪ ਦੀਆਂ 'ਬਰਕਤਾਂ' ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ  
 ਜਕਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲੂਟ ਤੇ  
 ਪਕੜ ਦੀ ਪਾਉਂਦਾ।

ਉਹਨਾਂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅੰਨੀਆਂ ਸ਼ਕਰੀਆਂ ਦਾ  
 ਟਿਕਲਿਆਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰਾਜ  
 ਜਿਸ ਦੇ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵਧਦਾ ਇਕ  
 ਪਾਸੇ ਦੇਸੀ ਰਜਵਾੜੇ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਧਾਰਮਕ ਲੀਡਰ-  
 ਸ਼ਿਪ ਕੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੇ ਮਹੰਤ ਤੇ ਪੁਜਾਰੀ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ  
 ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਜਹਾਲਤ, ਗਰੀਬੀ ਚਿਤਰਹੀਣਤਾ।

ਸਤਿਕੁਰਾਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕੰਮ ਨੂੰ ਹੱਥ  
 ਪਾਉਣ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਚਿਤਰ ਬਲਵਾਨ ਹੋਣਾ ਲੱਭੀਂਦਾ  
 ਹੈ। ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਨਾਲ ਲੱਹਾ ਲੱਟ ਲਈ ਲੋਕ ਤਿਆਰ ਕਰਨੇ  
 ਹਨ। ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਛਲਾਵਿਆਂ ਭਰ ਤਉ  
 ਨੂੰ ਮਨੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਪਵਿਤਰਤਾ, ਉਚਤਾ, ਸਚਿ-  
 ਆਈ ਅਤੇ ਨਿਰਭੈਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸਭ ਖੇਤਰੋਂ  
 ਰਸਮਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਵਾਰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ, ਸਮਾਜ ਹੌਲਾ ਫੂਲ ਥਰ  
 ਕੇ ਹੀ ਬਾਕੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੈਪੜੇ ਚੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਉਹਨਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਕਮਰੋੜੀ-  
 ਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੇ ਅਧਿਐਨ ਦੁਆਰਾ  
 ਬਦੇਸ਼ੀ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ, ਦਾਅ-ਪੈਰਾਂ ਅਤੇ ਮਨਸੂ-  
 ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਘੱਥ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿਤਾਂ, ਕਾਫਲਾਂ ਅਤੇ ਸੋਮਿਆਂ  
 ਦਾ ਪਤਾ ਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ 'ਤੇ ਨਵੀਂ  
 ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਨਵਾਂ ਹਥਿਆਰ 'ਇਸ਼ਾਕ' ਕੀਤਾ। ਸਤਿਕੁਰੂ  
 ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੂੰ ਉਸ  
 ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ੋਂ ਕਢਣ ਲਈ ਉਸਦੇ ਆਰਥਕ ਹਿਤਾਂ ਤੇ ਸੱਟ  
 ਮਾਰਨੀ ਉਸ ਨਾਲ ਜੰਗੀ ਟੈਂਕਰ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ ਮਹਾਨਤਰ  
 ਰਖਦੀ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਵਰਗੀ ਚਾਲਾਕ ਕੌਮ ਦੇ ਸਾਮਰਾਜ

ਦਾ ਗਲਾ ਘੁਟਣ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਾਹ ਰਗ ਤੇ ਹੱਥ ਪਾਉਣ ਲਈ ਨਵੀਨ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹਥਿਆਰ ਨਾਮਿਲਵਰਤਨ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸੱਤਾ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਨ ਨਾਮਿਲਵਰਤਨ। ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਪਾਰ ਅਤੇ ਅਦਾਰਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਵਢੇਈ ਵਸਤੂਆਂ ਅਤੇ ਕਪੜੇ, ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਠਾਲੀਮ, ਕਚਹਿਰੀਆਂ, ਡਾਕਖਾਨਿਆਂ, ਰੇਲਾਂ ਅਤੇ ਨਹਿਰਾਂ ਤਕ ਦਾ ਪੂਰਾ ਬਾਈਕਾਟ। ਨਾਮਿਲਵਰਤਨ ਇਕੋ ਇਕ ਅਮੋਘ ਅਸਤਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀ ਸ਼ਾਲੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਭਸਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਅਸਤਰ ਦੀ ਅਨੀਮ ਸ਼ਕਤੀ ਅਗੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੀ ਕੋਈ ਚਲਾਕੀ-ਵਰੋਧ ਦਾ ਪੇਰ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕੇਗਾ। ਨਾਮਿਲਵਰਤਨ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਨਾਮਿਲਵਰਤਨ ਨੂੰ ਰਾਜਸੀ ਹਥਿਆਰ ਵਜੋਂ ਵਰਤਨਾ ਪਵੇਗਾ।

ਉਹਨਾਂ ਅਪਣਾ ਪਰਚਾਰ ਆਰੰਭਿਆ ਅਤੇ ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਚੋਰੇ ਕੁਝ ਕੇ ਆਪਣਾ ਪਰੋਗਰਾਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਤਾ। ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਲਖਾਂ ਦੀ ਰਾਦਾਦ ਵਿਚ ਲੋਕ ਕੂਕੇ ਬਣ ਗਏ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਧਾਰਮਕ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰਕ ਕਾਰਜ ਕਰਨ ਤੇ ਚੋਰ ਦਿਤਾ। ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਲੋਕ ਫੀਮ, ਤੰਗ ਪੋਸਤ, ਬਰਾਬ, ਮਾਸ, ਚੋਰੀ ਚੁਕਾਰੀ ਤੇ ਠੱਗੀ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਗਏ। ਸਦਾ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕੁਰੂ ਗੱਬਿਚ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਵਾਲੀ ਹੀ ਕਰਕੀ ਭਹਿਰ ਮਰਯਾਦਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕੀਤੀ। ਸਵੇਰੇ 2, 3 ਵਜੇ ਉਠ ਕੇ ਹੀ ਇਲਠਾਨ ਕਰਕੇ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ, ਕੁਰਬਾਣੀ ਪਾਠ ਅਤੇ ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਸੁਧ ਵਿਹਾਰ ਅਤੇ ਸੁਚੇ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ। ਥਾਂ ਥਾਂ ਧਰਮ-ਸ਼ਲਾਵਾਂ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਅਲੱਖ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਨੂੰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਵਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪਾਠ ਅਤੇ ਅਧਿਐਨ ਵਲ ਲਾਇਆ। ਅਪਣਾ ਮਨੋ ਬੱਝ ਉੱਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਪੜ੍ਹਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਕੀਤਾ।

ਵਹਿਮਾਂ ਕਰਮਾਂ ਪਾਖੰਡਾਂ ਜਾਦੂ, ਟੂਟੇ ਟਮਟਮਾ ਭੁਣੀਆਂ ਚੋਤੀ ਰਵਾਜਾਂ ਦੀਆਂ ਸਫਾਂ ਵਲੋਂ ਸੁਟੀਆਂ।

ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਦਬੀ ਕੁਚਲੀ ਹੋਈ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਖੰਡੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਦਿਤੇ। ਬਾਲਪਨ ਦੇ ਵਿਆਹ ਰੋਕੇ, ਵਿਧਵਾਵਾਂ ਦੇ ਮੁੜ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤੇ, ਜੰਮਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਮਾਰਨ ਕੁੜੀਆਂ ਵੇਚਣ ਅਤੇ ਵੱਧੇ ਦੇ ਸਾਕ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਜਹਾਦ ਕੀਤਾ। ਅਪਣੇ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਲੜਕੀ ਦੀ ਵਿਆਹ ਯੋਗ ਉਮਰ ਘਟੇ ਘਟੇ 16 ਸਾਲ ਨੀਅਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਲੜਕੀ ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ।

ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਦੀ ਰਸਮਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਸਾਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਅਨੰਦ ਵਿਆਹ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪਾਈ।

2-3 ਜੂਨ 1863 ਨੂੰ ਖੇਟੇ ਜਿਲਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰ ਜਾਤੀ ਸਮੂਹਕ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਇਨਕਲਾਬੀ ਕਦਮ ਨੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਇਕ ਦਮ ਹਲੁਣ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿਤਾ। ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਲੋਕ ਤਾਂ ਰੜਪ ਉਠੇ। ਇਸ ਸਮਾਜਿਕ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਹੋਏ, ਬਹੁਤ ਕਸ਼ੀਦਗੀ ਵਧੀ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਚਰਥਾਰੇ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਅੰਤ ਗਵਰਨਰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਪੁਲੀਸ ਮੁਦਾ-ਖਲਤ ਹੋਈ ਤੇ ਮੇਲੇ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰਕੇ ਕੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਥਾਨਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚਾ ਕੇ ਜੂਹ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਹੀ ਕੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚਕਾਰ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਤੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਦੇ ਉਥੇ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾ ਸਦਕਾ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਤਰਥਲੀ ਮਚਾ ਦਿਤੀ ਸੀ।

ਇਕ ਪਾਸੇ ਆਤਮਕ ਉੱਭਰਤਾ ਇਕ ਬੰਨੇ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਅਤੇ ਸਿਆਸੀ ਫਰੰਟ ਤੇ ਨਾਮਿਲਵਰਤਨ ਅਤੇ ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਅਤੇ ਅਥਾਹ ਜੋਬ ਤਰ ਦਿਤਾ। ਦੂਸਰੇ ਬੰਨੇ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗਵਰਨਰ ਜਨਰਲ ਤਕ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿ-ਤਾ ਤੋਂ ਭੈ ਭੀਰ ਸਨ। ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀਵਾਲੀ, ਅੰਨਦਪੁਰ ਦੀ ਹੋਲਾ, ਬਗਲ ਵਾਲੇ, ਮੁਕਰਸਰ ਆਦਿ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਅੰਗੇ-ਸੰਕੇਤ ਮਿਲੇ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਿਚ

ਜ਼ਾਰ ਹੋਵੇਗੀ। 1871-72 ਦੇ ਸਾਲ ਬਹੁਤ ਹੌਣੀਆਂ ਭਰਪੂਰ ਸਨ ਅਮਿਤਸਰ ਟਾਇਫਾਈਡ ਆਦਿ ਕਾਵਾ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਰ ਨਾਲ ਗੁਰੂਬਧ ਲਈ ਕਾਇਮ ਕੀਤੇ ਬੁਢਲਖਾਨਿਆਂ ਤੇ ਹਮਲੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਨਾਲ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਆਪ ਕਚਹਿਰੀ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਰਸੇ ਫਲੇ ਪਾਉਣੇ ਸਵੀਕਾਰੇ ਉਸ ਨਾਲ

ਲੜਾਈਆਂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਰੋੜ੍ਹੇ ਵਿਚ 66 ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਤੇਜਸਾਹਮਣੇ ਉਥਾਏ ਜਾਣ ਨਾਲ ਇਹ ਦਰਦਨਾਕ ਘਟਨਾ ਚਕਰ ਤੇਜ ਹੋਇਆ ਤੇ ਦੋਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਜੁਲਮਾਂ ਦਾ ਬੱਖਰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੇ ਖੁਲਿਆ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ। 18 ਜਨਵਰੀ 1872 ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁਖ ਸੂਬਿਆਂ



17 ਜਨਵਰੀ 1872 :—ਇਕ ਪਾਸੇ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਰੋਪਾ ਨਾਲ ਉਥਾਏ ਕੇ ਰਹੇ ਸਨ ਦੂਸਰੇ ਪੱਥੇ ਹੋਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੀ ਜਮੇਵਾਰੀ ਅਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜਲਾਵਤਨੀ ਲਈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਜਿਥੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਨੈਤਿਕ ਉਚਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਉਥੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਦੱਬ ਕੇ ਹੋਣੀ ਵੀ ਹੋਈ।

ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਹੁਣ ਇਕੋ ਇਕ ਮਸਲਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਕਿਵੇਂ ਦੇਸ਼ ਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਇਸ ਤਹਿਤੀਕ ਤੇ ਮਾਰੂ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਰਾਏਕੋਟ ਅਤੇ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲੇ ਤੇ ਸਹੀਦੀ ਜਥੇ ਦੇ ਹਮਲੇ ਤੇ ਉਥੇ ਹੋਈਆਂ

ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਹਰ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਚੌਥੀ ਮਗਜ਼-ਮਾਹੀ ਕੀਤੀ ਪਰ ਉਹ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੇ ਖੁਲੀ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਮੁਕਦਮੇ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਜੁਰਅਤ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ। ਅੰਤ 1818 ਦੇ ਬੰਗਾਲ ਹੇਗੁਲੇਜਨ ਐਕਟ ਤਹਿਤ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲੈ ਕੇ ਬਗ਼ੈਰ ਮੁਕਦਮਾ ਚਲਾਇਆਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ

ਤਾਂ ਬਰਮਾ ਤੇਜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਾਕੀ ਥਾਵਾਂ ਜਿਵੇਂ ਚਿਨਾਹ, ਮੌਲਮੀਨ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਕ ਅਦਨ ਵਿਖੇ ਤੇਜ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਲ ਵਰਤੀ ਪਿਛੋਂ ਨਾਮਹਾਰੀਆਂ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਬਦਲੇ ਦੀ ਨੀਤੀ ਨਾਲ ਜੋ ਦਮਨ ਚਕਰ ਚਲਾਇਆ ਉਹ ਸ਼ੁੱਧ ਕੰਢੇ ਖੜੇ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ। ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ ਤੇ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰਤ ਲੇਖ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਪਰ ਇਥੇ ਸਾਡਾ ਮੰਤਵ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਪਹਿਲੇ ਕੀਤੇ। ਉਹ ਦਰਸਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਤ੍ਵ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਘੱਖਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਗਲ ਸ਼ਾਵ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਹਿਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 1857 ਦੇ ਫਰਦ ਦੀ ਅਸਫਲਤਾ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦਾ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਹਥੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸਿਧਾ ਮਲਕਾ ਇਕੱਠੇ ਤੇ ਅਧੀਨ ਆਉਣ ਬਾਅਦ ਸਮਰਾਜ ਵਰਧੀ ਔਦਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਫਕ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਫਰਦ ਦੀ ਘਨਾਉਣੀ ਯਾਦ ਨਿਕਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫਰਦ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਪਿਛੋਂ ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾਦੇ ਸਨ ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਕਲੇ ਦਿਲੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ 2:000 ਆਦਮੀ ਮਾਰ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਲਖਨਊ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਲਾਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਬਨਾਰਸ ਅਲਾਹ-ਬਾਦ ਭਾਨਪੁਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਜਨਰਲ ਨੀਲ ਦੇ ਫੂਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸ਼ੁੱਧ ਕੰਢੇ ਖੜੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜ਼ੁਲਮ ਹੋਏ ਅਤੇ 'ਸ਼ਿਕੀਆ ਜਲਾਦਾਂ' ਨੇ ਫਾਂਸੀ ਦੇ ਵਖ ਵਖ ਢੰਗ ਏਜਾਦ ਕਰਕੇ ਮਰਦਮਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਤਿਆਨਕ ਬਣਾ ਦਿਤਾ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅੰਬਾਲਾ ਅਤੇ ਦਿਲੀ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਸੈਂਕੜੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਕੋਰਟ ਮਾਰਸ਼ਲ ਕਰਕੇ ਰਾਹੋ ਠਾਇਆ ਗਿਆ। ਅਜੇ ਜਦੋਂ ਫਾਂਸੀਆਂ ਛਾਡੀਆਂ ਹੀ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਥੜੀ ਥੋਰਹਮੀ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਵਾਲ ਜਮੂਰਾਂ ਨਾਲ ਪੁਟੇ ਜਾਂਦੇ ਸਰੀਰ ਸੰਗੀਨਾਂ ਨਾਲ ਫਿਨੇ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਅੰਤ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਜ਼ੁਲਮ ਕੀਰਾ ਜਾਂਦਾ ਜਿਸਦੇ ਮੁਖਾਬਲੇ ਉਹ

ਕਿਸੇ ਦੀ ਜ਼ੁਲਮ ਜਾਂ ਮੌਤ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ। ਗਰੀਬਜ਼ੇ ਪੈਂਦੇ ਹੁੰਦੇ। ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਗੁੰਦਾ ਦਾ ਮਾਸ ਫੁਰਿਆ ਨਾਲ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ।\*

ਇਹਨਾਂ ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਹੀ ਸਹਿਮਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਸਮੁੱਚਾ ਜਲਾਉਣੀ ਕਿਸੇ ਅਜਾਧਾਰਨ ਅਤੇ ਭੈਭੀ ਦਿਲ ਗੁਰਦੇ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਕੰਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹ ਬੰਦੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਜਿਹੜੇ ਆਪ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਕੇ ਫਾਂਸੀਆਂ ਦੇ ਰਸੇ ਚੁੱਮਣ। ਜਿਹੜੇ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋ ਕੇ ਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸਕਣ ਕਿ "ਬਿਲਿਆ ਤੇਰਾ ਇਨਸਾਫ਼ ਝੂਠਾ ਹੈ...ਅਸੀਂ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ਨਹੀਂ ਚਹਿਣ ਦੇਣਾ"। ਜਿਹੜੇ ਮਰਨ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤਾਵਲੇ ਹੋਣ ਕਿ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਢੇਮਾਂ ਦਾ ਪਕੂਲ ਬਣਾ ਕੇ ਤੋਪ ਦੇ ਮੋਚ ਦੇ ਹੋ ਸਕਣ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚੇ ਕੰਦੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਭੀ. ਸੀ. ਦੀ ਦਾਹੜੀ ਨੂੰ ਹਥ ਪਾ ਸਕਣ। ਅੰਰਤਾਂ ਵਿਚ ਏਨੀ ਹਿੰਮਤ ਹੋਵੇ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਪੁਤਰ ਮਰਵਾ ਕੇ ਵੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਤੰਤਾ ਝਲਾਉਂਦੀਆਂ ਰਹਿਣ। ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਕੜੀਆਂ ਫਾਲੇ ਉਥੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪੁਤਰਾਂ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕਰਨ। ਜਿਹੜੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੂਸ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਗਨਜੋਤ ਕਰਨ ਇਕ ਬੰਨੇ ਇਕੱਠੇ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਰਾਬਤਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਤੀਸਰੇ ਬੰਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਕਰੜੇ ਪਹਿਰਿਆਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜਾਣ ਤੇ ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਜਾਨ ਵੀ ਗੁਵਾ ਦੇਣ ਪਰ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਪਹਿਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਸਹੀ ਪਰਕਾਰ ਘੋਖਦੇ ਹੋਏ ਉਸਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਨਾ—ਮਿਲਵਰਤਨ ਅਤੇ ਸੁਦੇਸੀ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਵਰਤਿਆ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਪਿਛੋਂ ਜਾ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਭਾਈ ਜੀ ਦੀ ਅਭਵਾਈ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ ਮੁਖ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤ ਕੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕੀਤਾ।

ਸੰਨ 1971 ਵਿਚ ਬੰਗਲਾ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਜਨਰਲ ਟਿਕਾ ਖਾਨ ਨੂੰ ਕੰਦੀ ਜਜ਼ ਵੀ ਗਵਰਨਰੀ ਸੌਂਪ ਦੁਕਾਉਣ ਤਕ ਨਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਇਸ

\*ਤਾਂ ਫੌਜ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਵੀਰ ਸਰਵਾਚਕਰ ਦਾ ਹਵਾਲਾ। ਪੁਸਤਕ ਕੁਝ ਮੁਕੰਮਲ

ਹਥਿਆਰ ਦੀ ਸ਼ਤਾ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਨਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਨਾਤਅਮਦਗੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਹੋਈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਪਹਿਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਰੁਧ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸ਼ਾਰੇ ਜਾਥੇ ਤੇ ਕਾਨੂੰਨ ਛਿੱਕੇ ਉਤੇ ਟੰਗ ਕੇ ਬੰਗਾਲ ਰੇਗੂਲੇਸ਼ਨ ਐਕਟ 1818 ਰਾਹੀਂ ਬਗ਼ੈਰ ਮੁਕਦਮਾ ਚਲਾਇਆ ਹੀ ਜਲਾਵਤਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸੇ ਐਕਟ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਹੋਰ ਕੁਝ ਮੁਖੀਆਂ ਨੂੰ ਜਲਾਵਤਨ ਅਤੇ ਕੰਦ ਕੀਤਾ।

ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਵਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਧਿਆਨ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਅਮਲੀ ਪਰੋਗਰਾਮ ਉਲੀਕੇ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਦਾਤ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਆਪ ਹੀ ਸਨ। ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਉਣ ਬਾਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਮਿਆਰਤ ਪਿੰਡ ਚਿਤਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਇਆ। ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਛਹਿਰੇ ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਆਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਵੀ ਬਿਗਾੜ ਦੀ ਬੋ ਵਾਲੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਰਵਾਜ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਐਸਾ ਨਾ ਹੁੰਦਾ।

ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਹਸਮ ਚਾਲੂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਕੌਂ ਇਸ ਨੂੰ ਅੰਤਰਜਾਤੀ ਅਤੇ ਸਮੂਹਕ ਤੌਰ ਤੇ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਪ ਹੀ ਸਨ। ਅਜ ਸਾਡੀ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਜੱਸੇ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਪੰਜ ਸੂਤਰੀ ਪਰੋਗਰਾਮ ਅਧੀਨ ਜੋ ਦਾਜ ਦਹੇਜ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਵਿਰੁਧ ਸਲਾਹੁਣ ਯੋਗ ਸੰਘਰਸ਼ ਚਲਾਇਆ ਹੈ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੰਨ 1863 ਤੋਂ ਚਾਲੂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅੱਜ ਜਿਸ ਸਟੇਜ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਸਾਦਗੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹੈ ਸਾਦਿਦ ਬਾਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਉਥੇ ਪੁਜਣ



28 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਚ ਗਿਆਨੀ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਸੰਤ ਫਤਨ ਸਿੰਘ ਨਾਈ ਵਾਲਾ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 26 ਨਵੰਬਰ 1871 ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣਾ ਜ਼ੇਲ ਦੇ ਬਾਹਰ ਦਾਸੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ਸੀ) ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਇਕ ਸਹੀਦੀ ਸਮਾਗਮ ਹੋਇਆ। ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਮਾਗਮ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਕਾਂਗਰਸ, ਸ: ਨਜੀਬ ਸਿੰਘ ਕਿਲ ਡਿਪਟੀ ਸਪੀਕਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ, ਸ: ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਸਕਤਰ ਪੰਜਾਬ ਕਾਂਗਰਸ, ਸ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਜਨਰਲ ਸਕਤਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਫ਼ਤਾਰ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਸੁਥਾ ਮੋਲਾ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਜਨ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਲਈ ਪੂਰੀ ਸਦੀ ਲਗ ਜਾਵੇ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਬੁਟਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਛਾਪੇ ਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਆਦਿ ਬੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਈ ਅਤੇ ਫੇਰ ਬਾਂ ਥਾਂ ਧਰਮ-ਸ਼ਾਲਾਵਾਂ-ਸਥਾਪਤ ਕਰਵਾਏ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਤੇ ਜੋਰ ਦਿਤਾ। ਅਜ ਤਕ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ ਉਸੇ ਸਦਕਾ ਹੀ ਉਹ ਲਖਾਂ ਖਾਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੇਣ ਸਾਰੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹੀ ਹੈ।

ਚਿਤਰ ਦੇ ਪਖੋਂ ਉਹਨਾਂ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਸਟੇਂਡਰਡ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ। ਇਕ ਆਦਮੀ ਤਜਨ ਪੁਛਣ ਆਇਆ ਉਹਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਤੇਰੇ ਘਰ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਬੇਲਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ ਹੈ



ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਅਸਲੀ ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਰ ਕੇ ਆ-ਵਿਥ ਆਣ ਕੇ ਤਜਨ ਪੁਛ। ਨਜ਼ਾਇਜ਼ ਬੰਦਾਨੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਦਾ ਇਥੋਂ ਤਕ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਵਾਇਆ ਕਿ ਇਕ ਜਟ ਦੇ ਪੇਤ ਦੀ ਖਰਬੂਚੇ ਦੀ ਫੇਲ ਵਧ ਕੇ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ਉਥੋਂ ਖਰਬੂਚਾ ਤੋੜ ਕੇ ਉਹ ਸਿਖ ਅਸਲੀ ਮਾਲਕ ਦੇ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਇਆ। ਐਸੀਆਂ ਬਹੁਤ ਮਿਸਾਲਾਂ ਹਨ ਜਿਥੋਂ ਇਹ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਨੈਤਿਕ ਉਚਤਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਬੁਚੜਾਂ ਦੇ ਕਤਲ ਦੇ ਕੇਸ ਵਿਚ ਬੇਦੋਸ਼ੇ ਫੜੇ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਵੀ ਹੋ ਚਲੀਆਂ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਸਲੀ ਦੋਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕਥਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਅਤਾਲਤ ਵਿਚ ਆਪ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸ਼ੀ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦੇ ਕੇ ਫਾਂਸੀਆਂ ਦੇ ਰੱਸੇ ਚੁਮੇ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉੱਚੇ ਇਖਲਾਕ ਦੀ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਬਹੁਪੱਖੀ ਪਰੋਗਰਾਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਤੇ ਇਥੋਂ ਸਮੇਂ ਲੜਾਈ ਲੜੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਛਾਪ ਸਾਡੇ ਅਜ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਸਾਫ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਲਖਾ ਕਰੋ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਸਿਖ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜਨ ਥਾਥਾ ਜੀ ਅਤੇ ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਗੜਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨੇਤਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਏਟ ਮਹਾਂਨ ਮੰਨਦੇ ਆਏ ਹਨ।

ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਦੇ ਵਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁਖ ਅਸਥਾਨ ਬੈਠੀ ਸਾਹਿਬ ਹੋ ਆਏ ਹਨ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਭਦਰੀ ਬਾਬੇ, ਅਕਾਲੀ, ਬਬਰ ਅਕਾਲੀ, ਸ਼ਹੀਦ ਤਗਤ ਸਿੰਘ, ਨੇਤਾ ਜੀ ਸੁਭਾਸ਼ ਬੋਸ, ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ, ਡਾ: ਰਾਜਿੰਦਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਵਰਗੇ ਉੱਚ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਨੇਤਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਾਰਨਾਮਿਆਂ ਦੀ ਸਰਾਹਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਬਰਪੁਰ ਸਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਭੇਟ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਸਰ ਘੁਲਾਟੀ-ਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਮਰ ਪਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ, ਸੜਕਾਂ, ਹਸਪਤਾਲਾਂ, ਕਾਲੋਨੀਆਂ, ਭੋਮਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪਬਲਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਰੱਖੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੈਨਸ਼ਨਾਂ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂਆਂ, ਸ਼ਹੀਦਾਂ, ਸੰਗਰਾਮੀਆਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਚਾ ਸਥਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਕੌਮ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਕਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਸਮਾਰਕ ਕਾਇਮ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਪਬਲਿਕ ਥਾਵਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਅਪਣੀ ਕ੍ਰਾਂਤਿਗਤ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਸ਼੍ਰੀ ਸਾਹਿਬੀ ਦੇਹੀ ਜੋਹੀ ਫੜਨੀ, ਕੰਦੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਕਰੇ ਉਸ ਦੇ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ.....ਪਟਮੇਸ਼ਰ ਧਿਆ ਧੀਰਜ ਵਾਲਿਆ ਦੇ ਸਦਾ ਅੱਗ ਸੰਗ ਹੈ।

ਸ਼੍ਰੀ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹਾਉਣੇ ਹੋਸ਼ ਆਉਂਦੀ ਦੇ ਨਾਲ।

ਸ਼੍ਰੀ ਨਿੰਦਾ ਤਾਂ ਜਗਤ ਦਾ ਆਹਾਰ ਦੀ ਹੈ। ਕਿਸ ਕਿਸ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਗਤ ਨੇ। ਤੁਸਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਕਰਨਾ।

ਸ਼੍ਰੀ ਬੰਦਾਨੀ ਅੰਸ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਲੈਣੀ, ਚੁਰਾ ਕੇ, ਨਾ ਖੋਹ ਕੇ, ਨਾ ਠਗੀ ਕਰਕੇ। ਜੇ ਤਿਛੀ ਪਈ ਥੀ ਲਭੋ ਤਾਂ ਜਿਸਦੀ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦੇ ਹੋ ਦੇਣੀ।

ਸ਼੍ਰੀ ਕਿਸੇ ਦਾ, ਧੱਕਾ ਭਰੇ, ਚੋਰੀ ਕਰਕੇ, ਠਗੀ ਕਰਕੇ ਥਪ ਆਦਿਕ ਦੀ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ।

ਸ਼੍ਰੀ ਪੁੰਨ ਚਾਨ ਤੇ ਧਨ ਨਹੀਂ ਘਟਦਾ। ਧਨ ਤੇ ਕੁਝਾਲ ਚਲਣ ਤੇ ਘਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਕੂਕਨਾਮੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ)



ਅਗਸਤ, 1909 ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ  
ਆਖਰੀ ਸ਼ਬਦ ਇਹ ਸਨ :—

“ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਫਖਰ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ  
ਨਿਮਾਣੀ ਜਿਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਖ਼ਾਤਰ ਵਾਹ ਰਿਹਾ  
ਹਾਂ।”

## ਸ਼ਹੀਦ ਮਦਨ ਲਾਲ ਚੀਂਗਰਾ



ਅਮਰ ਸ਼ਹੀਦ ਮਦਨ ਲਾਲ ਚੀਂਗਰਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ  
ਅਸਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਉਰੇਚੇ ਜਤਨਾਂ  
ਨਾਲ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਮੰਗਵਾ ਕੇ ਪੂਰੇ ਸਨਮਾਨ  
ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਲਿਆਂਦਾ ਅਤੇ ਲਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਸ  
ਸ਼ਹੀਦ ਨੂੰ ਅਪਣੀਆਂ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ।  
ਸ਼ਹੀਦ ਦੀਆਂ ਅਸਥੀਆਂ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਪੂਰੇ  
ਸਰਕਾਰੀ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ 20 ਦਸੰਬਰ 1976  
ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਸ਼੍ਰੀ ਮਦਨ ਲਾਲ ਚੀਂਗਰਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਘਰਾਣੇ  
ਦੇ ਜੰਮਪਲ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਭਾ: ਸਾਹਿਬ ਚਿੱਤਾ  
ਚੀਂਗਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਉਘੇ ਡਾਕਟਰ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ  
ਪ੍ਰੈਕਟਿਸ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਦੀ ਸੀ। ਚੀਂਗਰਾ ਪਰਵਾਹ ਦਾ  
ਇਕ ਮੌਖਰ ਪਟਿਆਲਾ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਵਚੀਰ ਸੀ ਅਤੇ  
ਮਦਨ ਲਾਲ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਭਰਾ ਬੇਰਿਸਟਰ ਸੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆ ਮੁਤਸਰ ਤੋਂ ਇੰਟਰਮੀਡੀਏਟ ਦਾ ਇਮ-  
ਤਿਹਾਨ ਪਾਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਬੀ. ਏ. ਕਰਨ  
ਲਈ ਭੇਜੇ ਗਏ। 19 ਅਕਤੂਬਰ, 1906 ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਮਦਨ  
ਲਾਲ ਚੀਂਗਰਾ ਨੇ ਲੰਡਨ ਵਿਖੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕਾਲਜ  
ਫ਼ਾਰ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਦਾ  
ਕੇਂਦਰ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਲੰਡਨ ਯੂਤਪ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ  
ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਫੈਲਾ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ  
ਪ੍ਰਭਾਵ ਚੀਂਗਰਾ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਪਏ ਅਤੇ ਉਹ ਲੰਡਨ ਦੇ  
ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਭਰੇ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲਗੇ। ਭਾਰਤੀ  
ਨੇਤਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਲੰਡਨ ਦੇ ਦੌਰਿਆਂ ਸਮੇਂ ਦਿਤੇ ਭਾਸ਼ਨਾਂ ਦਾ  
ਚੀਂਗਰਾ ਜੀ ਉਪਰ ਦੇਸ਼ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਗਹਿਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵ  
ਪਿਆ। ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਜੀ ਦਾ ਭਾਸ਼ਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ ਸੀ ਕਿ “ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਤੁਹਾਡਾ  
ਖ਼ੂਨ ਅਜੇ ਗਰਮ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ,” ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ  
ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ।

ਜਦੋਂ ਭਾਰਤੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਕੁਲ  
ਬਿਰੋਦਰਾ, ਕਾਂਸੀ ਰਾਮ ਬੱਸ ਅਤੇ ਹੋਮ ਚੰਦਰ ਦਾਸ ਨੂੰ  
ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਾਮਰਾਜ ਨੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ  
ਉਤਾਰ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਚੀਂਗਰਾ ਜੀ ਨੇ ਰੋਸ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ

ਭੇ ਇਕ ਬੈਂਜ ਲਗਾ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਉਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ—“ਬੀਕਰਾ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ” ਅਤੇ ਨਿਭਕ ਕਲਾਸ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਬੈਂਜ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਬਿਹਾ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜ਼ਮਾਤੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਪਰ ਬੀਕਰਾ ਜੀ ਨੇ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਡਟਕੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ।

ਉਹ ਇਕਲੌਤਾ ਵਿਖੇ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ “ਅਤੀਨਕ ਭਾਰਤ” ਸਭਾ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਬੀਕਰਾ ਜੀ ਇਸ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਬਣ ਗਏ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਗੁਸਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਫੇ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਨਾਲ ਭਾਰਤੀਆਂ ਵਿਚ ਗੁਸੇ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੌੜ ਗਈ। ਬੀਕਰਾ ਜੀ ਵੀ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਮ ਬਣਾਏ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰਜਨ ਵਿਲੀ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਜੋ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਭਾਰਤ-ਏ ਸੈਕਟਰੀ ਆਫ਼ ਸਟੇਟ ਦਾ ਰਾਜਨੀਤਕ ਏ. ਡੀ. ਸੀ. ਸੀ। ਪਹਿਲੀ ਜੁਲਾਈ, 1909 ਨੂੰ ਸਰ ਵਿਲੀ ਨੂੰ ਨੌਸ਼ਨਲ ਇੰਡੀਅਨ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਨੇ ਸੇਵਾਏ ਹੋਟਲ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਖਾਣੇ ਤੇ ਬੁਲਾਇਆ। ਖਾਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੂੰ ਇਮਪੀਤੀਅਫ਼ ਇਸਟੀਚਿਊਟ ਦੇ ਜਹਾਗੀਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਆਖੋ-ਜਰ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਸਰ ਵਿਲੀ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਖੜਾ ਹੋਇਆ ਅਰਾਨਕ ਸ਼੍ਰੀ ਬੀਕਰਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰਿਵਾਲਵਰ ਕਢਿਆ ਅਤੇ ਸਰ ਵਿਲੀ ਨੂੰ ਨਿਭਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿਤਾ।

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਦੇ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਜਾਣ ਪਰੰਤੂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿਦਾਲ-ਵਰ ਵਿਚੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਮੁਕ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ

ਆਪਣਾ ਡੈਗ (ਬੰਜਰ) ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਕਦਿਆਂ ਪਰੰਤੂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੰਡਨ ਦੀ ਕਰਹਿਰੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਚਾਓ ਦੀ ਕੋਈ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੱਜ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ‘ਮੈਂ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤ ਭੂਮੀ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਜਾਨ ਵਾਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਨਾ ਕਿ ਇਕ ਕਾਤਲ ਵਜੋਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ ਹੈ।’ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜੱਜ ਨੂੰ ਕਿਹਾ— “ਤੁਸੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਲੋਕ ਹੁਣ ਜੋ ਚਾਹੋ ਉਹੀ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਯਾਦ ਰਖੋ ਕਈ ਸਾਡਾ ਵੀ ਸਮਾਂ ਆਵੇਗਾ।” ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ 17 ਅਕਤੂਬਰ, 1909 ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਤੇ ਲਟਕਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਲਈ ਇਤ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ—“ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਭਾਰਤੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦੇਣ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਕਢਣ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਵਹਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਆਖਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਕਰਤਵ ਨਿਭਾਇਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਸੰਗੀਨਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਪਵੇ ਉਥੇ ਸਥਾਈ ਯੁਧ ਦੀ ਸੰਥਿਤੀ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਿਰੋਖੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਲਈ ਖੁਲ੍ਹਾ ਯੁਧ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਅਚਾਨਕ ਰਿਵਾਲਵਰ ਕਢਿਆ ਅਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ।”

ਚਾਹੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪੂਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਗਾ ਲਿਆ ਪਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਬੀਕਰਾ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨੂੰ ਦਬਾਇਆ ਨਾ ਜਾ ਸਕਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਲਾਰਡ ਜਾਰਜ ਨੇ ਖ਼ੁਦ ਸ਼੍ਰੀ ਵਿਨਸਟਨ ਚਰਚਲ ਕੋਲ ਕੀਤੀ। ਸ਼੍ਰੀ ਵਿਨਸਟਨ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਬੀਕਰਾ ਦੇ ਆਖ਼ਰੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼-ਭਗਤੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਹੇ ਗਏ ਸਰਬੋਤਮ ਸ਼ਬਦ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਪਸ਼ੂਟਾਰਕ ਦੇ ਬਹਾਦਰਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ।

ਮਾਨਸਾ ਤੇਨੂੰ ਅੰਨਾ ਲਹੂ ਲੂਹਾਨ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਫੁੱਫਟਾ ਚਾਹੀਦਾ।" ਤਲਾ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਕੀ ਸੁਣੇ? ਇਹ ਵੀ ਰੋਈ ਕੱਝ ਏ—ਜਿਹੜੀ ਕਹਿਣ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਸੂਰਜ, ਸੂਰਜ ਹੁੰਦਾ ਏ, ਜਿਵੇਂ ਮਰਜੀ ਤੁਧੇ।

ਫੇਰ ਖੰਭੇ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ—"ਇਹ ਸੂਰਜ ਸਾਲਾ ਬੜਾ ਹਰਾਮੀ ਏ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦੀ ਇਕ ਕਮੀਨਗੀ ਦੱਸਾਂ—ਰਾਤ ਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਸੁਣੋ। ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਸੋਨ ਰਾਧਾ ਰਾਮ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਮੁਹਰ ਦੀ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਹੋ ਸੂਰਜ ਉਹਦੇ ਤਰਾਇੰਗ ਰੁਮ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਵਿਸਕੀ ਪੀ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੱਛੀ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ—ਕਾਜੂ ਚੱਥ ਰਿਹਾ ਸੀ।"

ਸਾਰੇ ਖੰਭੇ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਹੀ-ਹੀ-ਹੀ ਕਰਕੇ ਹੱਸ ਪਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਉੱਕਾ ਹੀ ਮੁਰਖਾਂ ਵਰਗੀ ਲਗੀ ਸੀ।

"—ਤਲਾ ਸੂਰਜ ਕੀ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੀ? ਉਹ ਵੀ ਸੋਨ ਰਾਧਾ ਰਾਮ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ। ਨਾਲੋਂ ਸੂਰਜ ਸ਼ਰਾਬ ਬੋਹਤਾ ਹੀ ਪੀ ਸਕਦਾ ਏ—ਤੇ ਮੱਛੀ ਤੇ ਕਾਜੂ!"

ਤੇ ਉਹ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ—"ਮੁਰਖ ਇਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ—ਸੋਨ ਰਾਧਾ ਰਾਮ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਹੀ ਚਲਦਾ ਹੈ।"

"ਕੀ ਤਲਾ!" ਸਾਰੇ ਖੰਭੇ ਹੈਰਾਨ ਪ੍ਰਸ਼ਾਨ ਉਸ ਵਲ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ।

"ਇਹ ਅਸਲ ਬਦਮਾਸੀ ਕਰਦਾ ਹੀ ਸੂਰਜ ਹੈ। ਭਾਈ ਜਾਨ ਜਾ ਕੇ ਬਸਤੀ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ ਕਦੀ—ਪੁੱਛੋ ਨਾ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ—ਕਦੀ ਗਿਆ ਬਿਨਾਂ ਵੇਟਾਂ ਤੋਂ ਉਧਰ!"

ਤੇ ਫੇਰ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਫੁੱਟਪਾਥਾ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ—"ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਬੜੇ ਅਜੀਬ ਹੋ—ਪਿਓ ਦੇ ਪੁੱਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਦੀ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬੋਲੇ—ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਲਿਤਾੜੀ ਜਾਵੇ। ਲੋਹੇ ਦੇ ਕਿੱਲੇ ਵਾਲੇ ਥੁਣਾਂ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਜਿਸਮ ਕੋਹ ਦੇਵੇ ਪਰ ਤੁਸੀਂ..."

"ਇਹ ਤਾਂ ਰੱਬ ਦੀ ਰਜਾਅ ਏ।"

ਕਹਾਣੀ

## ਨਵਾਂ ਸੂਰਜ

— ਪ੍ਰੀਤਮ ਬਰਾੜ ਲੰਡੇ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਬਰਾੜ ਲੰਡੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ 'ਚੋਂ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਕੁਝ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਲਈ ਜੀ ਜਾਨ ਲੜਾ ਦੇਣ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਕਹਾਣੀ ਕਹਿਣ ਦੀ ਕਲਾ ਉਸ ਦੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਰੋਟੀਸੀ ਖ਼ਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

—ਸ਼ੰਪਾਦਕ



ਕਦੀ ਕਦੀ ਉਹ ਬਤੀਆਂ ਅਜੀਬ ਜੋਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੋਚਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਗੱਲਾਂ ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਕਦੀ ਵਾਰ ਉਹ ਆਪ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦਾ।

ਲਵੇਂ ਕਲ੍ਹ ਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਸੁਣੋ—ਕਲ੍ਹ ਉਹ ਫੁੱਟਪਾਥਾ ਤੇ ਪਤਾ ਛੁਧਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪ ਰਿਹਾ ਸੀ—ਤਲਿਆ

“ਰੱਬ ਦੀ ਰਜਾਅ ਦੇ ਸੁਆਹ ਤੇ ਖੋਹ—ਲਾਹਨਤ ਹੈ  
 ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਉਣ ਤੇ।” ਪਰ ਵੱਟਪਾਥ ਉਹਦੀ ਕੋਲ ਸੁਣਕੇ  
 ਖੁੰਭਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹੋਸੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਸਗੋਂ ਛਹੁ ਨਾਲ ਉਹਦੀਆਂ  
 ਕੱਛਾਂ ਸੁਣਦੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਤੇ ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਜਣਾ  
 ਜ਼ਰਾ ਹੋਲੇ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ ਅਖੋ—“ਜੇ ਇਹ ਰੱਬ ਦੀ  
 ਰਜਾਅ ਦੇ ਤਾਂ ਮਾਰੇ ਗੱਲੀ ਉਸ ਰੱਬ ਤੋਂ।”

ਹੀ—ਹੀ—ਹੀ

ਤੇ ਫੇਰ ਇੰਜ ਹੀ ਇਕ ਦਿਨ ਰੁਜ਼ਫਾਰ ਦਫਤਰ ਨੂੰ  
 ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ—“ਕੰਜਰਾ ਤੇਰੇ ਜਿੰਨੀ ਢੀਨ ਸ਼ੈਅ ਮੈਂ ਅਜੇ  
 ਤਕ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ। ਇਹ ਲੰਮੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ  
 ਦੇਖ ਕੇ ਦੀ ਤੇਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ?” ਉਹਦੀ ਗੱਲ  
 ਸੁਣ ਲੰਮੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਜਣਾ ਉਹਦੇ ਕੋਲ  
 ਆ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ—“ਭਾਈ ਜਾਨ ਕੀ ਸੋਚਦੇ ਹੋ?”

“ਸੋਚਦਾ ਨਹੀਂ, ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ।”

“ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹੋ?”

“ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ—ਇਸ ਬੋਰਡ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਤਾਂ ਲਿਖਿਆ  
 ਹੈ—ਰੁਜ਼ਫਾਰ ਇਥੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਪਰ.....”

“ਪਰ ਕੀ ਭਾਈ ਜਾਨ?”

“ਪਰ ਇਥੋਂ ਤਾਂ ਲਗਦਾ ਰੁਜ਼ਫਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਲੰਮੀਆਂ  
 ਕਤਾਰਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ—ਪਰ ਖੋਹ ਰੁਸੀ ਖੜ੍ਹ ਕਤਾਰਾਂ  
 ਵਿਚ—ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਕੀ? ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਪੀਣ ਦਿਓ  
 ਵਿਸ਼ਕੀ ਤੇ ਖਾਣ ਦਿਓ ਮੱਛੀ ਦੇ ਪਕੌੜੇ—ਤੇ ਚੱਥਣ ਦਿਓ  
 ਕਾਸੂ।” ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ—“ਲਗਦਾ ਇਨ  
 ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਆਦਮੀ ਘੱਟ ਹਨ ਤੇ ਕਤਾਰਾਂ ਬਹੁਤੀਆਂ—  
 ਫੇਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਮ ਕਤਾਰਾਂ ਵਾਲਾ ਸ਼ਹਿਰ  
 ਹੀ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ।”

ਹੀ...ਹੀ...ਹੀ...ਕਤਾਰਾਂ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਤੇ ਢੀਨਾਂ  
 ਵਾਂਗ ਹੋਸੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਫੇਰ ਇਕ ਚੱਕਰ—ਚੱਕਰ ਤੇ  
 ਅਗਾਧ ਇਕ ਹੋਰ ਚੱਕਰ—ਖਾਲੀ ਡੱਬ—ਉਦਾਸ ਚੋਹਰੇ।

ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਸੋਨ ਰਾਧਾ ਰਾਮ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ  
 ਖੜਾ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਸੀ—“ਲਾਲਾ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਫਰੀਸ  
 ਅਤੇ ਖੌੜੇ ਦੀ ਲਿੰਦ ਹੈ?”

—“ਕੀ ਮੁੜਲਥ?”

“ਮੇਰਾ ਮੱਤਲਬ ਫਰੀਸ ਵਾਲਾ ਘਿਉ ਤੇ ਲਿੰਦ ਰਾਲਾ  
 ਮਸਾਲਾ।”

“ਹੀ—ਹੀ—ਹੀ ਸੂਰਜ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ।”

ਸੂਰਜ ਕੌਣ ਹੈ? ਇਹਦਾ ਫੈਸਲਾ ਲੋਕ ਕਰਨਗੇ  
 ਉਹ ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜਾ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਸੋਨ ਰਾਧਾ ਰਾਮ  
 ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਵਿੱਸਕੀ ਪੀਂਦਾ ਹੈ।

ਤੇ ਉਸ ਦਿਨ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਖੰਭਿਆਂ ਨੂੰ—ਸ਼ਹਿਰ  
 ਦੇ ਵੱਟਪਾਥਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਚੰਡੀ ਪੁਸ਼ਪਬਰੀ ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ  
 ਲਵੇ ਦੋਸਤੋ ਅਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਫਿਕਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ  
 ਅਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਿਊ ਉਠੇ ਜਾ ਕੇ ਖੜਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ  
 ਅਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਬੁਝ ਨਹੀਂ ਜੇ ਰਹਿਣੀ—ਥੁੱ  
 ਖਾਣ ਪਗਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਅਜ ਨੇਤਾ ਜੀ ਤੁਹਾ  
 ਖਾਣ ਲਈ ਰੱਜਵਾਂ ਤਾਸ਼ਟ ਦੇਣਗੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਸਾਡੇ ਦੇ  
 ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਹੋਈ ਬੁਝ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ।  
 ਲੋਣਾ—ਪਰਾਅ ਲੋਣਾ।”

ਹੀ...ਹੀ...ਹੀ—ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਸਾਰੇ ਖੰਭੇ-  
 ਸਾਰੇ ਵੱਟਪਾਥ—ਸਾਡੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਚੀਕ ਉਠੇ—  
 “ਨਹੀਂ ਇਹ ਸੱਤ ਬੂਟੇ—ਅਸੀਂ ਇਸ ਖੂਹ ਦੇ ਤੜ੍ਹ  
 ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਰੋਮ ਦੇ ਬਾਦਸਾ  
 ਨੀਰੋ ਦਾ ਵੀ ਪਿਓਂਦੇ। ਨਾਲੇ ਨੀਰੋ ਦੀ ਖੋਸ਼ਰੀ ਤਾਂ ਛੋਟ  
 ਸੀ—ਜਿਹੜੀ ਵੁੱਖੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਦੀ ਥਾਂ ਖਿੱਸਕਣ ਖਾਣ  
 ਲਈ ਆਖਦੀ ਸੀ। ਤੇ ਇਸ ਨੇਤਾ ਦੀ ਤਾਂ ਖੋਸ਼ਰੀ ਵੱਡੀ  
 ਭਾਂਗ ਜੋਗੀ ਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਅਜੇ ਕਿੰਨੇ ਵਧੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ  
 ਦਾ ਪੱਕਾ ਰਾਗ ਸੁਨਣਾ ਪਵੇਗਾ—ਸਮਾਜਵਾਦ..  
 ਸਮਾਜਵਾਦ।”

“ਪਰ ਦੋਸਤੋ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਲ ਵੀ ਤਾਂ ਸੋਚੋ?”

—“ਅਸੀਂ ਉਸ ਖਰਚੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਗੱਲੋਂ ਫੜ੍ਹਣਾ।  
 —ਜਿਹੜਾ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਸੋਨ ਰਾਧਾ ਰਾਮ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ  
 ਵਿਸ਼ਕੀ ਪੀਂਦਾ ਹੈ—ਮੱਛੀ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਾਸੂ ਚੱਥਦਾ ਹੈ—ਤੇ  
 ਬੰਨਤੀ ਵਲ ਅਪਣੀ ਘੁੰਭ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿੰਦਾ।”

“ਵਿਸ਼ਕੀ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਸੂਰਜ।”

“ਹਾਂ ਹਾਂ ਸੂਰਜ ਤੇ ਵਿਸ਼ਕੀ।”

ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਲ ਖਰਚਾ ਸੂਰਜ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤੀੜ ਵਿਚ  
 ਡੇਰ ਭੋਰ ਹੋਇਆ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਤੇ ਵੇਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇਖਿਆ ਬਸਤੀ  
 ਵਲੋਂ ਇਕ ਨਵਾਂ ਸੂਰਜ ਸ਼ਹਿਰ ਵਲ ਨੂੰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।  
 ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਖ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਨਰਦ ਲੱਗੇ।

ਅਜ ਬਾਬਾ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰੰਤਰਾਂ, ਧੀਆਂ, ਪੋਤਰੇ, ਪੋਤਰੀਆਂ, ਦੋਹਰੇ ਦੋਹਰੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਪੜ੍ਹੇਪੜੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸੰਨ ਸੰਤਾਲੀ ਦੇ ਹੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦਾ ਸਾਗਾ ਟੱਬਰ ਟੋਰ ਪਾਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ.....ਬਾਬੇ ਉਤੇ ਵੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਚਲਣ ਲਈ ਕਪੜੇ ਜੋਰ ਪਾਇਆ। ਪਰ ਬਾਬਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ। ਉਹ ਅਪਣਾ ਘਰ ਬੂਢਾ ਛੱਡਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਉਹ ਅਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਟਿੱਤਲਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ.....ਜਿਥੇ ਸਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਲਵੀ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਬਾਂਗ ਕਹੀ ਸੀ, ਜਿਸਥੇ ਵੇਹੜੇ, ਹੋਰ ਵੇਹੜੇ, ਹੋਰ ਨਾਲ ਦੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਛਲੀਆਂ ਵਿਚ ਖੇਡਦਿਆਂ ਉਹ ਜਦਾਣ ਹੋਇਆ ਤੇ ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਗਿਆ - ਅਤੇ ਫੌਲੀ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਓਸੇ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਰੋਣਕ ਮੇਲਾ ਵੇਖਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਕਿੰਡ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾਵੇਦਾ ਉਸ ਘਰ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਉਸਦੇ ਬਚਪਨ, ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਬੁਢਾਪੇ ਦਾ ਖ਼ਬਰਨਾ ਵਿਖਰਿਆ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਟੱਬਰ ਦੇ ਤੂਰ ਜਾਵਨ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਹ ਸੁਰੂ ਸੁਰੂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬੜਾ ਉਦਾਸ ਰਿਹਾ ਪਰ ਫੇਰ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਲਗ ਗਿਆ—ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨਾਲ.....ਘਰ ਦੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਨਾਲ—ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਨਵੇਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਜਿਹੜੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਕਰਾਏਦਾਰ ਨੇ।

ਬਾਬਾ ਮੈਨੂੰ ਖਤਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਦੇ। ਬਾਲ ਬਚਿਆਂ ਦੇ ਜਾਵਨ ਮਗਰੋਂ ਉਹਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮੇਥੋਂ ਮਿਲੀ। ਬਾਬੇ ਅਪ ਅਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਮੇਰੀ ਝੰਡ ਕਰਾਈ, ਮੇਰੀਆਂ ਸੁੰਨਤਾਂ ਕਰਾਈਆਂ। ਉਹ ਸਾਗ ਦਿਨ ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਝੀ ਫਿਰਦਾ—ਨਮਾਜ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂ ਰਲਾਵਤ ਕਰਦਿਆਂ.....ਮੈਂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਕੁੱਛੜ ਵਿਚ ਜਾ ਬਹਿੰਦਾ। ਉਸ ਦੀ ਨਮਾਜ ਰੋਂਡ ਛੱਡਦਾ। ਉਸ ਦੇ ਕਪੜੇ ਨਾਪਾਕ ਕਰ ਦੇਂਦਾ, ਪਰ ਬਾਬੇ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਕਦੇ ਵੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦਾ। ਉਹਦਾ ਮੁਖ ਹਮੇਸ਼ਾ ਖਿੜਿਆ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ। ਬਾਬੇ ਦੇ ਕੁੱਛੜ ਵਿਚ ਖੇਡਦਿਆਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਦੁਪ ਦੇ ਦੰਦ ਟੁੱਟੇ। ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਦਾਰੀ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਇਆ ਤੇ ਅਜ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਬਾਰਬਰ ਤੀਕ ਆਇਆ।

## ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ

—ਖ਼ਾਲਦ ਹੁਸੈਨ

ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾਈ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਖ਼ਾਲਦ ਹੁਸੈਨ ਵੀ ਬਾਬੀ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵਾਂਗ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵੰਡ ਦੀਆਂ ਤਿੱਤੀਆਂ ਸੂਲਾਂ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਦਿਲ ਦਾ ਦਰਦ ਕਾਗ਼ਜ਼ ਦੀ ਹਿੱਕ ਤੇ ਉਤਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਚੋਈ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। —ਸੰਪਾਦਕ

ਹੁਸੈਨੀ ਵਾਲਾ ਕਸਟਮ ਚੌੜੀ ਤੇ ਜੜ੍ਹੀ ਕਾਗ਼ਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਪਾਰ ਜਾਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮਿਲ ਗਈ। ਕਸਟਮ ਦਾ ਕੋਟ ਲੰਘ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਮੈਂ ਬੱਸ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਧਰਤੀ ਵਲ ਜਾਇਆਂ ਬੁੱਖ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਪੰਜਾਬ ਰੋਡਵੇਚ ਦੀ ਇਹ ਬੱਸ ਉਹਨੂੰ ਗੰਡਾ ਜਿੰਘ ਵਾਲਾ ਦੀ ਕਸਟਮ ਚੌੜੀ ਵਲ ਲੈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਰਾਸੀਆਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਬੁਢੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀਆਂ ਝੁਰੀਆਂ ਖੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਮੁਰਦਾ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਤੂਰ ਬਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬੁਝੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਈਥ ਦੀ ਰੋਣਕ ਸੀ। ਉਹ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਖਿਊਂ ਨਾ ਹੁੰਦਾ। ਅਜ ਪੰਝੀਆਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਬਾਅਦ ਉਹਦੀਆਂ ਮੁਰਾਦਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।

ਚਿਠੀ ਪਤਰਾਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਸੀ ਪਈ ਬਾਬੇ ਦਾ ਅਯਾਜ ਪਾਰ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਪੁਤਰ ਪਿੰਡੀ ਵਿਚ ਠੇਕੇਦਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਫੂਫ਼ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੀ ਚਿਠੀ ਆਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਅਪਣੀ ਕੋਠੀ ਆਗੀਆ ਮੱਠਲੋਂ ਵਿਚ ਬਣਾਈ ਹੈ। ਬਾਬੇ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪੁਤਰ.....ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਬਰਨੈਲ ਹੈ। ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਮਕਾਨ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿਚ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬਾਬੇ ਦੀ ਇਕ ਧੀ ਰਲਾਇਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਘਰ ਵਾਲਾ ਓਥੇ ਕਪੜੇ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਬਾ ਕਦੀ ਕਦੀ ਬੜੇ ਬੰਕ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸਾਫ਼ਿਆਂ ਦੀਆਂ ਛੱਲਾਂ ਸੁਣਾਵਦਾ। ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਵਾਰ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਬਾ ਕੁਝ ਬੁੱਧ ਚਾਪ ਰਹਿਣ ਲਗਾ ਸੀ। ਉਹ ਠੰਡੀਆਂ ਸੂਕਾਂ ਭਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗਾ :

“ਪੁਤਰ ! ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੇਹੜੀ ਘੜੀ ਦਾ ਮੰਗਿਆਨ ਆਂ। ਮੌਤ ਤਾਂ ਬਰ ਹੱਕ ਹੈ, ਪਰ ਮਰਨ-ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਪਣਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਹਸਰਤ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਣੀ ਐ। ਦੇਹਨਾਂ ਤੋੜਿਆਂ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਮੁਲਕ ਦਾ ਬੇਸ਼ਾ ਗਰਕ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਕ ਜ਼ਮਾਨਾ ਸੀ ਜਿਥੇ ਇਲ ਕਰਦਾ ਜਾਵਦੇ ਹੋਏ ਸਾਂ। ਨਾ ਕੋਈ ਕੁਦਾਰ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਕੈਮ-ਪ੍ਰਸਰ। ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸਨ, ਪਰ ਪਰ ਆਂਚਾਈ ਕੀ ਮਿਲੀ, ਹਰ ਪਾਸੇ ਤਬਾਹੀ ਮੱਚ ਛਈ। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਤਾਂ ਹੋ ਗਈ ਪਰ ਇਲਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਨਾ ਹੋ ਸਕੀ। ਇਕ ਧਰਤੀ.....ਤੇ ਕਈ ਨਾਂ.....ਆਪਰ ਕਿਉਂ ? ਯਾ ਹੱਥ ਸਚੇ ਅਜ਼ਾਦੇਰ ਕੰਦੀ ਵਲੀ ਅਵਤਾਰ ਭੋਜ ਜਿਹੜਾ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਬਰਦੇ। ਕਾਸ ਪੁੱਤਰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਅਪਣਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਲੈਂਦਾ। ਪਰ ਬਾਇਦ ਇਹ ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਤੇ ਫੇਰ ਮੈਂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਰਮੇਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਗਾ। ਇਕ ਸਾਲ ਦੀ ਦੋੜਾ ਧੁਪ ਮਗਰੋਂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਪਾਸਪੋਰਟ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਜਾਵਨ ਲਈ ਰਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਵੀਜ਼ਾ ਮਿਲ ਗਿਆ !

ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਮਗਰੋਂ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਮੈਂ ਘਰ ਵਾਪਸ ਗਿਆ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾਰੀ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਗਿਆ ਤੇ ਵਸਾਖੀ ਆਈ, ਦੀਵਾਲੀ ਆਈ, ਈਦ ਆਈ.....ਪਰ ਬਾਬਾ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਚਿਠੀ। ਅਜੀਂ ਸਮਝੋ ਜਾਂ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਹੱਥ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਫਿਰ ਉਸ ਦੇ ਪੁਤਰਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਵਟ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਤੇ ਬਾਬੇ ਨੇ ਵੀ ਇਹ ਜੋਚਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਜੇ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਥਾਕੀ ਦਿਨ ਸੁਖ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਧੀਆਂ ਪੁਤਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬਿਉਂ ਨਾ ਗੁਜ਼ਾਰੇ, ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਘੁੱਟ ਤਾਂ ਪਲਾਵਟਗੇ।

ਦਿਨ ਲੰਘਦੇ ਰਹੇ। ਸਾਰੇ ਬਰਾਦੇਦਾਰ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਸਨ ਪਈ ਬੁੱਢਾ ਤਾਂ ਗਿਆ...ਹੁਣ ਮਕਾਨ ਦੇ ਉਹ ਮਾਲਕ ਨੇ। ਹੁਣ ਕੋਈ ਕਰਾਇਆ ਨਾ ਪੁਛ-ਪਰਤੀਤ। ਬਾਬੇ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਸਾਰੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਰਿਸਤੇਦਾਰ ਬਣ ਛਏ ਸਨ। ਹੁਣ ਬਾਬਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਚਾਚਾ ਸੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਤਾਇਆ ਪਰ ਅਜ ਬਾਬੇ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਰਿਸਤੇਦਾਰ ਜਾਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਗੋਵੀਂ ਸਾਬੋ ਵੇਹੜੇ ਸਵੇਰ ਦਾ ਰੇੜਕਾ ਲਾ ਕੇ ਥੰਨੀ ਹੋਈ ਦੇ ਉਹ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ “ਮੈਂ ਬਾਬੇ ਦੀ ਸਕੀ ਭੈਣ ਦੀ ਧੀ ਆਂ। ਦੇਖੋ ਉਸ ਦੀ ਅਸਲ ਵਾਰਸ ਸਿਰਫ਼ ਮੈਂ ਹੀ ਆਂ। ਮੇਰਾ ਮਕਾਨ ਖਾਈ ਕਰੋ...ਮੈਂ ਮਕਾਨ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕਰਾਈ ਹੈ।” “ਪਰ ਥੀਥੀ ! ਤੇਰੇ ਥੋਲ ਕੀ ਸਬੂਤ ਦੇ ਜੋ ਤੂੰ ਉਸਦੀ ਭਣੇਵੀਂ ਹੈਂ। ਬਾਬਾ ਸਾਫ਼ਾ ਵੀ ਤਾਂ ਚਾਚਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਤਰਾ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੱਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।” ਮੇਰੇ ਮਾਮੇ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਰੁਸੀਂ ਬੂਠ ਬੋਲਦੇ ਓ। ਹੁਣ ਮਾਮੇ ਹੋਰਾਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਉਹਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਚਿਠੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ। ਰੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਬੋਰੀਆ ਬਿਸਤਰਾ ਸੰਭਾਲੋ। ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਮੇਰਾ ਮਕਾਨ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿਓ।”

ਦੋਹਾਂ ਪਾਸੇ ਫਰਮਾ ਕਰਮੀ ਹੋਈ ਰਹੀ। ਦਾਅਵੇ ਤੇ ਜੁਆਬੀ ਦਾਅਵੇ ਹੋਣ ਲਗੇ। ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਲਈ ਦੋਵੇਂ ਧੜੇ ਬਹਿਸ ਦੀ ਗ਼ਰਬ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਸਾਇਆ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਲ ਆਉਂਦਾ ਦਿਸਿਆ...ਕਿਸੇ ਵ੍ਹੜ ਦਾ - ਨਹੀਂ ਇਨਸਾਨ ਦਾ। ਚਿੱਟੀ



ਸਵੇਦ ਦਾਹੜੀ, ਸਿਰ ਤੇ ਚਿੱਟਾ ਸਾਫ਼। ਕੱਛ ਹੇਠ ਇਕ ਗੰਢ ਦੜੀ ਦੀ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੋਟਾ ਤੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਇਕ ਮਜ਼ਦੂਰ। ਬਦਲ ਢੰਟ ਕਰੇ ਅਸਮਾਨ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਅਸਲਾਮ ਅਲੈਕਮ”

“ਉਹ ਆਇਆ। ਉਹ ਬਾਬਾ ਆਇਆ”

ਬਾਬਾ ਕੋਹੜਾ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁਕ ਲਿਆ। ਸਾਰੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਖੈਰ ਖੈਰੀਅਤ ਪੁਛਣ ਲੱਗੇ।

“ਬਾਬਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਇਨੀ ਦੇਰ ਕਿਉਂ ਲਗਾਈ?”

“ਪੁੱਤਰ ਉਹ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਵਣ-ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦਾਂਦੇ ਮੈਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਰਾਜ਼ ਕਰ ਕੇ ਆਇਆ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਠੀਕ ਹੋ ਨਾ। ਗਲੀ ਮਹੱਲੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਏ?”

“ਆਹੋ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਾਰੇ ਠੀਕ ਠਾਕ ਨੇ। ਤੁਸੀਂ ਉਥੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰਹੋ ਓ ਨਾ, ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਏ?”

“ਅਲਾਹ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਰਾਜ਼ੀ ਖਾਜ਼ੀ ਨੇ। ਉਹ ਮੇਰੀ ਬੜੀ ਖਿਦਮਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਦਿਆੜੀ ਮੈਨੂੰ ਸੋਟਰ ਵਿਚ ਸਿਰ ਕਰਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਤੁਸੀਂ ਸੁਟਾਓ ਮਿਸ਼ਰੀ ਕਰਮ ਦੀਨ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਏ। ਮਾਸਟਰ ਰੱਖ ਲਾਲ ਦੀ ਧੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਤਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਏ? ਪੰਝਤ ਈਸ਼ਰ ਦਾਸ ਜੀ ਮੇਰੇ ਬਾਅਦ ਕੀ ਆਵਦੇ ਹੋਏ ਸਨ?”

“ਕਈ ਕਈ ਤੁਹਾਡਾ ਪਤਾ ਪੁੱਛਣ ਆਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਬਾਬਾ ਜੀ, ਜਦ ਉਹ ਸਾਰੇ ਤੁਹਾਡੀ ਇਨੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਓਥੇ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਰਹੇ? ਏਥੇ ਕੀ ਲੈਣ ਆ ਕਰਦੇ?”

“ਏਹ ਠੀਕ ਏ ਪੁੱਤਰ। ਓਥੇ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਸਨ। ਉਹ ਮੇਰੀ ਬੜੀ ਖਿਦਮਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਪੁੱਤਰ। ਓਥੇ ਮੈਨੂੰ ਅਪਣਾ ਮਾਹੌਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਉਸ ਮਿਟੀ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਅਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਸੂਝਾਂ ਸੁਣਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀਆਂ। ਉਸ ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇਪਨ ਦੀ ਸੁਕੰਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ। ਉਥੇ ਨਾ ਮੇਰੇ ਯਾਰ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਸੇ ਗੜਾਕੇ ਸਨ ਨਾ ਖੁਦਕ ਭਾਛੇ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਓਥੇ ਨਹੀਂ ਲਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਅਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਯਾਦ ਸਤਾਨ ਲਗੀ। ਮੈਂ ਬੈਰੋਨ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਓਥੇ ਚਲਾ ਆਇਆਂ। ਅਪਣੇ ਅਯਾਲ ਨੂੰ ਨਰਾਜ਼ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਆ ਅਖਤਿਆ ਉਸ ਮਿਟੀ ਵਲ ਉਹਨਾਂ ਗੱਲੀਆਂ ਮਹੱਲਿਆਂ ਵਲ ਜਿਹੜੇ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਨੇ..... ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੁਲ ਸਕਿਆ”

ਤੇ ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਵਿਚ ਵੁਥੇ ਦੋ ਹੱਥ ਝੁਲ੍ਹ ਪਏ।

ਕਹਾਣੀ

## ਤੇ ਬੈਲ ਰੋ ਪਿਆ

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

ਸਰਧਾ-ਭਾਵੀ, ਕੋਮਲ-ਚਿਤ ਲੋਖਕ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਘਸੂ ਦੀ ਮਨੁੱਖ-ਬਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਘਟਨਾ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਕਵੀ ਜੀ ਆਪਣੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਰਾਹੀਂ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਰੋਚਕ ਬਣਾ ਗਏ ਹਨ।

—ਸੰਪਾਦਕ

ਉੱਜ ਤਾਂ ਉਹ ਬਲਦ ਸੀ ਗੋਰਾ, ਮੀਣਾ ਤੇ ਚੰਗਾ ਕਦੇਤ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਹਜ਼ੀਮੀ ਏਹ ਦਸਦੀ ਸੀ ਕਿ ਸਵਰਗ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਰਮਾਣ ਰਿਖੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਬੜ੍ਹਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਾਰੀ। ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਖਤੁੜ ਬਰ-ਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭਿੱਠਾ, “ਫੜ ਮਾਰਨੀ” ਜਿਵੇਂ ਉਸਦੀ ਤਾਕਤ ਤੋਂ ਹੀ ਬਾਹਰੀ ਸੀ। ਫੇਰ ਖੁਫ਼ਾਈ ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਲੀ ਗਲ ਪੁਆ ਲੈਣੀ ਤੇ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਖੇਤ ਵਾਂਹਦਿਆਂ ਕਦੇ ਅਕੇਵਾਂ ਨਾ ਦਸਣਾ। ਉਸ ਉੱਕਲੇ ਨਾਲ ਦੋ ਦੋ ਚਾਰ ਚਾਰ ਬਲਦ ਬਦਲਨੇ ਪੈਣੇ। ਤੇ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਗੱਥੇ ਤੇ ਜੁਪਟਾ ਤਾਂ ਵੀ ਬੜੀ ਹਲੀਮੀ ਨਾਲ ਜੁਲੇ ਬੱਲੇ ਸਿਰ ਦੇ ਕੇ ਨੀਅਤ ਨਾਲ ਬਰੋ-ਭਵਨੇ ਗਥੇ ਨੂੰ ਰਵਾਂ ਰਵੀਂ ਖਿਚ ਖੜਨਾ, ਏਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜਤਾਣਾ ਕਿ ਗੱਥੇ ਉੱਤੇ ਕਦੇ ਉਸਦੇ ਵਿਤੋਂ ਵਾਧੂ ਭੰਡ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਬਲਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ  
 ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਪਸ਼ੂ ਸ਼ਾਲਾ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ  
 ਸੀ। ਹੈਰਾਨ ਨਾ ਹੋਣਾ ਇਹ ਇੱਕਲਾ ਦਸ ਬਲਦਾਂ ਦੀ  
 ਖੁਰਾਕ ਖਾ ਜਾਂਦਾ, ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਬਲਦ ਰੋਜ਼ਾਨਾ 10 ਸੌਰ  
 ਕਣਕ ਖਾ ਕੇ ਪਰਾ ਸ਼ਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਏਹ ਇਕੱਲਾ ਇਕ ਦਿਨ  
 ਚਾਈ ਮਣ ਪਕੀ ਕਣਕ ਖਾ ਕੇ ਪਰਾ ਗਿਆ। ਫੌਜੀ-ਹਮੇਸ਼ਾਂ  
 ਪੀੜੀ ਕਰਨੀ। ਗੋਰੇ 'ਚ ਕਣਕ ਦਾ ਦਾਣਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ  
 ਕੋਈ ਜਾਨਵਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵਰੋਲਦਾ। ਹਾਥਮੇ ਦਾ ਨੁਕਸ  
 ਸੰਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਲੱਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਚੰਗੇ  
 ਵਾਹੀਬਾਰ ਤੇ ਪਸ਼ੂ-ਪਾਰਖੂ ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਦੂਰ  
 ਨੇੜਿਓਂ ਆਉਂਦੇ। ਸੁਥਰੀਆਂ ਤੇ ਸਾਡੇ ਬੂਤਰੇ ਪਠਿਆਂ ਨਾਲ  
 ਤੁੱਲ੍ਹ ਤੁੱਲ੍ਹ ਪੈਂਦੀਆਂ ਖੁਰਲੀਆਂ ਤੇ ਫਉਆਂ, ਮਹੀਆਂ ਬਲਦਾਂ  
 ਨੂੰ ਵੇਖ ਵੇਖ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਬਲਦ ਦੀ ਖੁਰਲੀ  
 ਪਾਸ ਆਉਂਦੇ ਤਾਂ ਅਸਚਰਜ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ। ਕੁਝ ਸਫਾਈ  
 ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਨ ਵਾਲੇ ਸੋਚ ਰਖਦੇ ਥਾਕੀ ਦੀ ਏਹ ਆਪ  
 ਕਰ ਲੈਂਦਾ। ਅੱਖ ਇਸ ਦੇ ਪਿੱਛਿਓਂ ਨ ਚੁਕੀਂਦੀ, ਤੇ  
 ਦਰਬੰਦਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ  
 ਦੀ ਝੁੱਝੀ ਫਾਪ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ। ਖੁਰਲੀ ਤੇ ਤਾਂ ਸੋਹਣਾ ਲੱਗਣਾ  
 ਹੀ ਸੀ, ਹਲ ਵਾਂਗਦਿਆਂ ਗੱਡੇ ਜੁਪਦਿਆਂ ਇਸ ਦੀ ਵੱਛਣ  
 ਹੋਰ ਵੀ ਦੁਣ ਸਫਾਈ ਹੋ ਹੋ ਪੈਂਦੀ। ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਸੇ  
 ਉਚੀ ਲੰਮੀ ਛਾਂ ਦਾ ਬੋਰਾ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਿਆਂ ਵਰਗੀ  
 ਸੁਹਾਵਰ ਏਹਦੀ ਰਾਤ-ਰਾਣੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਵਾਂਗ ਦੁਆਲੇ  
 ਪਸਰੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਭਾਈ ਦਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੱਡ ਜੋ ਲਈ।  
 ਹੋਣ ਇਸ ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ ਤੇ ਉਪਰਲਾ ਇਸ ਦਾ ਸਾਥੀ  
 ਬਲਦ ਵੀ ਵਾਹਦਾ ਤਕੜਾ ਤੇ ਜੁਸਿਓਂ ਬਾਹਲਾ ਕੰਮ  
 ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਏਸ ਬੁੱਢੇ ਜੋੜ ਨੂੰ ਜੋਟੀ ਲੱਕਰ ਲਈ  
 ਬਾਲਣ ਦਾ ਗੱਡਾ ਲੈਣ ਲਈ ਦੂਰ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਗਏ।  
 ਸੋਜਣਾ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਗੱਡਾ ਚੰਗਾ ਤਰ ਲਿਆ,  
 ਪਰ ਭਾਰੀਆਂ ਲਕੜਾਂ ਦੇ ਵਜਨ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਨਾ ਕੀਤਾ।  
 ਮਦਦੀ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਆ ਗਏ। ਭਾਈ ਦਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ  
 ਗੱਡਾ ਜੋੜ ਲਿਆ।

ਭਾਰ ਘਰੇਲਾ ਸੀ ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਬੋਰ-ਬੋਲਾਂ ਨੇ ਪਰਵਾਹ

ਨਾ ਕੀਤੀ। ਖਿੱਚੀ ਲਈ ਤੁਰੇ ਆਏ। ਚਾਲ ਵਿਚ ਵੀ  
 ਰਮਜ਼ੋਰੀ ਨਾ ਵਖਾਈ। ਰਮਤੇ ਵਿਚ ਰੇਤਲਾ ਟਿੱਕਾ ਸੀ।  
 ਜ਼ਿਆਦਾ ਭਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਟਿੱਕਾ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ  
 ਸਾਹ ਲੈਣ ਲਈ ਜੋੜੀ ਜਰਾ ਕੁ ਰੁਕ ਗਈ। ਦਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ  
 ਨੂੰ ਏਡੀ ਵਧੀਆ ਜੋੜ ਤੋਂ ਏਹ ਰੁਕਣਾ ਚੰਗਾ ਨਾ ਲੱਗਾ।  
 ਫੌਜੀ ਆ ਗਿਆ। ਸਾਡੀ ਏਸ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਬੋਲ ਨੂੰ ਤਕੜਾ  
 ਬੋਲ ਜਾਣ ਕੇ ਦੋ ਸੌਟੀਆਂ ਜੜ ਚਿਤੀਆਂ। ਦਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ  
 ਨੂੰ ਖੁਆਈ-ਖੁਰਾਕ ਦਾ ਚੇਰਾ ਸੀ, ਲੱਥੇ ਭਾਰ ਦੀ ਅੱਤ ਦਾ  
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਬਲਦ ਨੇ ਸੌਟੀਆਂ ਖਾ ਕੇ, ਅਪਣਾ ਸਿਰ ਝੁੱਝੇ ਗਮ ਵਿਚ  
 ਹਿਲਾਇਆ। ਸਿਰ ਕਾਹਦਾ ਹਿਲਾਇਆ, ਜਾਪਣ ਲੱਗਾ  
 ਕਿ ਕੋਈ ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ਜ਼ਿਆਦਤੀ, ਚੁਖ  
 ਤੇ ਪਛਾੜਦੇ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਦਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ  
 ਨੂੰ ਬੋਲ ਦੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾਣ ਨੇ ਹੋਰ ਹੀ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਲੇ  
 ਆਂਦਾ। ਤਰਸ ਆ ਗਿਆ। ਜੂਲਓਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਕੇ ਜੇ  
 ਬੋਲ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਛਿੱਟਾ ਤਾਂ ਬੋਲ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਪਰਲ  
 ਪਰਲ ਹੁੰਦੇ ਕੋਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਮਾਨੇ  
 ਬੇਬਖ਼ਾਨ ਬੋਲ ਦੀ ਬੇਬਸ ਆਤਮਾ ਕਿਰ ਰਹੀ ਸੀ।

ਦੁਣ ਦਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵੀ ਭੱਜੜੀ ਗਈ।  
 ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਬਲਦ ਦੇ ਹੁੰਦ ਵਕਫੇ ਤਕ ਨ ਸੱਕੇ।  
 ਸਿਰਾਂ ਪੱਗ ਲਾਹ ਲਈ। ਬਲਦ ਦੇ ਮੁਹਰਲੇ ਖੁਰਾਂ ਤੇ  
 ਜਾ ਰਖੀ। ਤਰਲਾ ਕੀਤਾ 'ਮੇਰਾ ਕਸੂਚ ਮਾਫ਼ ਕਰ।  
 ਸਜਦਾਂ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਿਆ ਤੂੰ ਦਿਆਨਤਦਾਰੀ ਨਾਲ  
 ਅਮਿਰਵਾਂ ਭਾਰ ਲਈ ਆਉਂਦਾ ਸੀ'। ਮੈਨੂੰ ਖੁਆਈ ਖੁਰਾਕ  
 ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਤਾਂ ਆ ਗਿਆ ਪਰ ਤੇਰੀ ਸਦਾ ਦੀ ਨੇਕ-ਕਾਰ  
 ਦਾ ਚੇਤਾ ਨ ਆਇਆ। ਮੈਨੂੰ ਖਿਆ ਕਰ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਤੂੰ  
 ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਕੌਣ ਸਿੱਖ ਸਾਧ ਹੈ'। ਅਗੋਂ ਲਈ  
 ਏਹ ਕਾਹਲੇ ਹੱਥ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਰੋਰੇ ਤੇ ਉਠਣਗੇ।'

ਇਉਂ ਲੜਾ ਜਿਥੇ ਬੋਲ ਨੇ ਦਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ  
 ਤਾਸ਼ਾ ਸਮਝ ਲਈ। ਨੇਤਰਾਂ 'ਚੋਂ ਹੁੰਦ ਵਫ਼ਤੇ ਬੋਲ ਹੋ ਗਏ।  
 ਜਰਾ ਬੂ ਏਫ਼ਲੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗੱਡਾ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਚਿੜ੍ਹਾ ਤੁਰਿਆ।  
 ਫੇਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਰ ਦਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਜਾਣ ਕੇ  
 ਇਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।

ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸਾਂ ਤੇ ਸਿਨੇਮਾ ਦੇਖਣ ਅਕਸਰ ਜਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸਾਂ (ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਚੌਦਾਂ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਪਿਕਚਰ ਵੇਖਿਆਂ ਤੇ ਕਦੇ ਪਿਕਚਰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ)। ਲਾਹੌਰ (ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦੇ ਸਿਨੇਮਾ ਹਾਲ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਪਿਕਚਰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛਲੀ ਲਾਈਨ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਸੀਟ ਸੀ। ਫਿਲਮ ਦਾ ਸੀਨ ਮਨ ਨੂੰ ਥੜੀ ਖਿੱਚ ਪਾਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਗੱਲਬਾਤ ਬੜੇ ਨਾਟਕੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਿਖਰ ਤੇ ਅੱਪੜ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਅਗਲੀਆਂ ਲਾਇਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਇਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਇਕ ਦਮ ਰੋਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਉਭਰੀ। ਪਿਕਚਰ ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਕਿਰਕਿਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੱਲਬਾਤ ਦੀ ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਾ ਆਵੇ, ਉਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸੁਆਦ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਾਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੁਪ ਕਰਾਣ ਦਾ ਬਹੁਤੋਰਾ ਯਤਨ ਕਰੇ, ਪਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਸਿਨੇਮਾ ਦੇ ਮਨੋਜਰ ਨੇ ਆਖ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਚੁਪ ਨਾ ਕਰੀ, ਇਕ ਵਾਹੀ ਸਵਾਦ ਪਰਾਥ ਹੋਵੇਗਾ, ਆਪੇ ਦੁਜੀ ਵਾਹੀ ਭੇਰ ਦੇਖਣ ਆਉਣਗੇ। ਬੱਚਾ ਥੁਪ ਹੀ ਨਾ ਕਰੇ। ਹੋ ਸਕਦੇ, ਬੱਚੇ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਮਨਵਾਉਣ ਲਈ ਮਨੋਜਰ ਨੇ ਦੁੱਪ ਦੀ ਥੋੜਲ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਰਿਸ਼ਵਤ ਵਜੋਂ ਦੇਣਾ। ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਬੱਚਾ ਥੋੜਲ ਦੀ ਉਭੀਕ ਵਿਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮਾਂ ਦੇ ਦੁੱਪ ਕਰਾਇਆ ਉਹ ਦੁੱਪ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਪਿਕਚਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸੁਆਦ ਭੰਗ ਦੇ ਭਾਝੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਅਗਲੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਵਲੋਂ ਇਕ ਤੇਜ਼ ਆਵਾਜ਼ ਉਭਰੀ, "ਓਏ ਚੁਪ ਕਰਾ ਸੁ ਨਹੀਂ ਤੇ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾ ਸੁ"। ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਉਤਰੀ, ਹਾਲ ਵਿਚ ਹਾਸਾ ਮੱਚ ਗਿਆ। ਪਿਕਚਰ ਦਾ ਸੁਆਦ ਤੇ ਪਰਾਥ ਹੋ ਹੀ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਬੱਚੇ ਨੇ ਸਾਰੇ ਮਾਹੌਲ ਨੂੰ ਹਲਕਾ ਫਲਕਾ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਜਨਾਨੀ ਇਕ ਦਮ ਉੱਠੀ ਤੇ ਰੋਂਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਆਈ ਆਵਾਜ਼ ਵਲ ਫਪਾ ਫਪ ਤੁਰ ਪਈ ਤੇ ਇਕ ਕੁਰਸੀ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ, ਉਸ ਤੇ ਬੈਠ ਆਦਮੀ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਬੱਚਾ ਸੁੱਟ ਕੇ ਬੈਠੀ, "ਮੈਥੋਂ ਦੁੱਪ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ, ਲੈ ਇਸ ਨੂੰ ਤੂੰ ਦੁੱਪ ਕਰਾ ਲੈ।" ਹਾਲ ਵਿਚ ਹੋਰ ਹਾਸਾ ਮੱਚ ਗਿਆ। ਹਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਦਮ ਚਾਨਣ ਹੋ ਗਿਆ ਇਨਟਰਵਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਲੰਕ ਹੌਜ ਹੌਜ ਦੁਹਰ ਹੋਣ।

ਹਾਸ ਰਸ :

## ਕੁਝ ਯਾਦਾਂ—ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ

- ਪੋ: ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ

ਕੁਦਰਤ ਗਣੀ ਜਾਂ ਵਿਧਾਤਾ ਮਾਈ ਨੇ ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ। ਕਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਹਿਜ ਤਾਵ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸਮਤ ਆਖ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਕ ਪਰਛਾਵਾਂ ਜਿਹਾ ਪਾ ਕੇ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ।

ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਪੇਟ-ਚਿੱਤਰ ਮਨ ਤੇ ਇਤਨੇ ਭੁੰਘੇ ਫੁੱਫ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ਕਿ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਘੜੀ ਮੁਕੀ ਹੋਏ ਆਉਂਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ, ਕੁਝ ਮਨ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ, ਕੁਝ ਮਨ ਨੂੰ ਖਿੜਾਓ ਵਿਚ ਲੈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ।

ਉਹ ਆਦਮੀ ਕਦੇ ਇਹਰ ਵੇਖੇ ਤੇ ਕਦੇ ਉਹਰ। ਬੱਚਾ ਉੱਹੀ  
 ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਔਰਤ ਵੇਰ ਬੋਲੀ, “ਬੜੇ ਰੁਖ ਵਿਚ  
 ਬੰਦੇ ਦਾ ਪਿਉ ਬਣ ਕੇ ਅਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ ਛਾਈ, ਹੁਣ ਤੂੰ ਚੁਪ  
 ਕਰਾ ਸੂ!” ਉਸ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸੱਪ ਸੁੰਘ ਗਿਆ। ਤਾਂਦੇ  
 ਵਿਹਲ ਨਾਂ ਦੇਵੇ ਵਿਚ ਸਮਾਣ ਨੂੰ। ਲੱਕ ਹੱਸੀ ਜਾਣ।  
 ਉਹ ਵਿਚਾਰਾ ਨਾ ਦੋੜ ਸਕੇ ਤੇ ਨਾਂ ਰੋਂਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾ  
 ਸਕੇ। ਔਰਤ ਨੇ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਬੱਚਾ ਚੁੜ ਲਿਆ, “ਜੇਕਰ  
 ਪਿਉ ਦੈਂ ਤੇ ਢੇਰ ਨਾ ਬਿਸੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਜ਼ ਦੇਸੇ।”  
 ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਬੱਚਾ ਚੁਕ ਤੇ ਲੈ ਗਈ। ਉਸ ਬੰਦੇ ਨੂੰ  
 ਤੇ ਸੱਪ ਸੁੰਘ ਗਿਆ। ਲੱਕ ਉਸ ਵਲ ਵੇਖ ਕੇ ਹੱਸੀ ਜਾਣ  
 ਤੇ ਉਹ ਪੱਚੀ ਹੋਇਆ ਹੋਨਾਂ ਧਿਆਨ ਕੀਤੀ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ।  
 ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਉਤਾਹ ਉਠਿਆ ਤੇ ਹਾਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ  
 ਚਲਾ ਗਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕੁਝ ਮਨਚਲਿਆਂ  
 ਨੇ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ, ਪਰ ਉਹ ਬੰਦਾ ਰਹਿੰਦੀ ਝਿਲਮ  
 ਝੇਖਣ ਲਈ ਨਾ ਪਤੜਿਆ।

ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਕੌਲ ਸੁਨਾਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹਦਾ ਤਾਏ  
 ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਬੜੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਬਿਨਾਂ  
 ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਕਰ ਕੋਈ ਸਿਧੀ ਰਸਾ ਸ਼ਰਾਬ  
 ਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਆਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਢਿੱਗੇ ਟੋਭੇ ਰਗੀਕੇ ਨਾਲ  
 ਲੈ ਭੈਂਦਾ। ਜਦ ਮਿੱਤਰ ਦਾ ਪਿਤਾ ਗੁਜਰ ਗਿਆ, ਤਾਂ  
 ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਪ੍ਰਵਾਹਣ ਲੈ ਗਏ! ਤਾਏ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਅਗੇ ਹੋ  
 ਗਿਆ। ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਜਾ ਕੇ ਤਾਏ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਹੀ  
 ਬੋਰੀ ਪਕੜੀ ਤੇ ਖੋਹਲ ਕੇ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਉਲਟਣ ਲੱਗਾ  
 ਤੇ ਕੂਕਿਆ, “ਚਾਚਾ, ਇਹ ਤੇਰਾ ਸਾਡਾ ਆਖਰੀ ਮੇਲ ਏ!  
 ਚਾਚਾ ਤੂੰ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਸੈਂ!” ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਤਾਏ ਦਾ  
 ਮੁੰਡਾ ਬੋਰੀ ਵਿਚੋਂ ਸੁਆਹ ਤੇ ਵੁਲ, ਬੋਰੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਤੰਗ  
 ਕਰਕੇ ਕੇਰਦਾ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੂਕਦਾ ਜਾਵੇਂ, “ਚਾਚਾ ਤੂੰ  
 ਅਪਣੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਤੇ ਪਾਲਨਾ ਕਰਨੀ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ  
 ਮੇਰੇ ਪਿਉ ਦੇ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਤੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਪਾਲਣਾ  
 ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਚਾਚਾ ਤੇਰੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਹੋਈ ਪਾਲਣਾ  
 ਨਾਲੋਂ ਕਿਥੇ ਚੰਗੀ ਸੀ। ਚਾਚਾ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਛੱਲੇ ਨਾਂਹ  
 ਨਹੀਂ ਸੈਂ ਕਰਦਾ.....!” ਤਾਏ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਨਾਲ ਦੀ  
 ਨਾਲ ਹੋਂਦਾ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵੁਲ ਕੇ ਸਵਾਹ ਦਰਿਆ  
 ਵਿਚ ਕੇਰੀ ਜਾਵੇ, “ਚਾਚਾ ਅਜ ਤੂੰ ਮਰ ਗਿਆਂ, ਮੇਰਾ ਪਿਉ

ਦੂਜੀ ਵਾਰੀ ਮਰਿਆ। ਚਾਚਾ ਆਪਣੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਵੇਂ  
 ਤੂੰ ਭਿੜਕ ਝੱਝ ਲੈਂਦਾ ਸੈਂ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਕਦੇ ਉਂਗਲ  
 ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਾਈ.....ਚਾਚਾ ਤੇਰੀ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਦਾ ਹੀ  
 ਲੱਤ ਸੀ, ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਲੱਭਾਗਾ.....!” ਇਹ ਆਖ ਕੇ  
 ਤਾਏ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਧਾ ਮਾਰੀ ਤੇ ਬੋਰੀ ਉਥੇ ਹੀ ਵਿਚੇ ਫੱਤ  
 ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ, “ਚਾਚਾ, ਤੇਨੂੰ ਹੁਣ  
 ਮੈਂ ਕਿਥੋਂ ਲੱਭਾਗਾ... ..” ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਦੱਸੇ ਕਿ ਉਹ  
 ਰੋਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਵੀ ਰੋਈ ਜਾ ਰਹੇ ਸ। ਵੱਡੇ  
 ਭਰਾ ਨੇ ਅਖਾਂ ਪੂੰਝ ਕੇ ਤਾਏ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਹੋਸਲਾ ਦਿਤਾ  
 ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਵੁਲ ਆਪ ਪ੍ਰਵਾਹਣ ਲਈ ਅਗੇ ਵਧਿਆ।  
 ਪਰ ਤਾਏ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਝਟ ਉਤਾਹ ਉਠ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਾ  
 ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਅਖਾਂ ਪੂੰਝਦੇ ਪੂੰਝਦੇ ਨੇ ਬੋਰੀ ਵੇਰ ਵਤ  
 ਲਈ ਤੇ ਉਲਟੀ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਕੂਕਿਆ, “ਚਾਚਾ.....ਹੁਣ  
 ਮੈਂ ਚਾਚਾ ਕਿਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ.....ਚਾਚਾ ਤੂੰ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ  
 ਸੈਂ...” ਉਸ ਨੇ ਬੋਰੀ ਵੇਰ ਅਧ-ਵਿਚਕਾਰ ਹੀ ਰੋਕ ਲਈ  
 ਤੇ ਅਖਾਂ ਪੂੰਝਣ ਲਗਾ। ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਦੱਸੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ  
 ਵੀ ਅੱਖਾਂ ਵਹਿ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਆਖਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ  
 ਪਿਉ ਸੀ।

ਤਾਏ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਵੇਰ ਬੋਰੀ ਉਲਟੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ  
 ਬੋਲਿਆ, “ਲੈ ਚਾਚਾ, ਸਾਡਾ ਆਖਿਆ ਸੁਣਿਆ ਮਾਫ਼ ਕਰੀ।  
 ਪਰ.....ਚਾਚਾ ਹਾਲੀ ਤੇਨੂੰ ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਨਹੀਂ ਦਰਿਆ ਵਿਚ  
 ਸੁੱਟਿਆ.....ਤੇਨੂੰ ਯਾਦ ਹੋਵੇਗਾ ਚਾਚਾ, ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ  
 ਬੋਤਲ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜੇ ਤੇ ਹਾਲੇ  
 ਤਕ ਪਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਇਕਰਾਰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ  
 ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੂੰ ਮਰ ਗਿਆ...ਹੁਣ ਦਸ ਚਾਚਾ...ਤੇਨੂੰ  
 ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਸੁਟਾ ਕਿ ਨਾ...ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਇਕਰਾਰ  
 ਬਦੋਂ ਪੂਰਾ ਕਰੇਗਾ—!” ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ  
 ਕਿ ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਅੱਗੇ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਬੋਤਲ ਦੇਣ ਦਾ  
 ਇਕਰਾਰ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਤਾਏ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਇਹ ਆਖਦਿਆਂ  
 ਬੋਰੀ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਵਗਾਹ ਮਾਰੀ, “ਲੈ ਚਾਚਾ...ਸਾਰੇ ਦਾ  
 ਸਾਰਾ ਜਾਪ ਦਰਿਆ ਵਿਚ...ਤੇਰੇ ਮੁੰਡੇ ਬੋਤਲ ਦੇਣ ਦਾ  
 ਇਕਰਾਰ ਕਰਦੇ ਨੀ...” ਮਿੱਤਰ ਦੱਸਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਘਰ  
 ਅੱਪੜ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੋਤਲ ਲੈ ਕੇ ਦਿਤੀ,  
 ਜੋ ਤਾਏ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਬੁਝਾਰੇ ਵਿਚ ਲਿਜਾਕੇ ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ

ਹੇਠਾਂ ਮਕਾਣਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਤੇ ਹੋਣਾ ਪਿੱਟਣਾ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਜਵਾਨ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਇਕ ਜਨਾਨੀ ਦੂਜੇ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਅਫਸੋਸ ਕਰਨ ਲਈ ਆਈ। ਟਿਕਟ ਲੈ ਕੇ ਗਈ ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਈ। ਆਪਣੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਅਪੜ ਕੇ ਟਿਕਟ ਚੈਕਰ ਨੇ ਟਿਕਟ ਪੁੱਛੀ ਤੇ ਜਨਾਨੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਟਿਕਟ ਵਿਖਾ ਦਿਤੀ। ਟਿਕਟ ਲੈ ਕੇ ਟਿਕਟ ਚੈਕਰ ਬੋਲਿਆ "ਮਾਈ ਕੂ ਮੇਲ ਤੇ ਆਈ ਏ...", ਉਸਦੀ ਕੋਲ ਪੂਰੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਾਈ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆਕੇ ਬੋਲੀ। "ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਮੇਲ ਤੇ ਕਦ ਆਈ ਆ, ਮੈਂ ਤੇ ਮੁਕਾਣੀ ਆਈ ਆ।" ਟਿਕਟ ਬਾਉ ਕੁਝ ਆਖਣ ਲਗੇ ਤੇ ਮਾਈ ਅਗੋਂ ਆਖੇ, "ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਇਤਨੀ ਵੀ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੁਕਾਣਾ ਆਈ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਆਖੀਦਾ," ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਮਾਈ ਫੋਟ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਬਾਉ ਵੀ ਤੇ ਲੰਕੀ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਮਾਈ ਪਿਛੇ ਵੇਖੀ ਜਾਣ। ਮਾਈ ਬੋਲਦੀ ਬੋਲਦੀ ਮੁਸਾਫਰਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਟਿਕਟ ਬਾਉ ਬੁੜ੍ਹ ਬੁੜ੍ਹ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਤੇ ਲੰਕੀ ਨਹਾਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਹੌਸ ਪਏ।

ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਘਰ ਪੜ੍ਹਾਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸਾਂ। ਘਰ ਦੀ ਸਵਾਣੀ-ਕੋਲੀ ਆਪਣੇ ਏਂਹ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਆਦਮੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਕ ਦਿਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਬੁਢਾ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਪੁੱਛ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਸੀ। ਘਰ ਦੀ ਸਵਾਣੀ ਚਾਹ ਦੇਣ ਆਈ ਆਖਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਇਉਂ ਉਸ ਦਾ ਸੋਹਰਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਸੋਸ ਮਰ ਬੁਢੀ ਸੀ ਤੇ ਬੁੱਢਾ ਪਿੱਛ ਕਲਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਲੁੱਹਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰੀ ਆਖ ਜੁਕੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਆ ਰਹੇ, ਨਾਲੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਵਡੇਰਾ ਅੰਡਗ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਨਾਲੇ ਬੁੱਢੇ ਦੀ ਚੋਟੀ ਨਾ ਕੁਝੇਗੀ, ਪਰ ਬੁੱਢਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛ ਆ ਜਾਣ ਤੇ ਜੋਰ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਪਿੱਛ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਕੰਢੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਉਹ ਪਿੱਛ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦੀ। ਮੇਰੀ ਉਸ ਬੁੱਢੇ ਨਾਲ ਵਾਕਫ਼ੀ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਾ ਕੇ ਚਲਾ ਆਇਆ। ਬੁੱਢਾ ਅਕਲੇ ਦਿਨ ਪਿੱਛ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਬੁੱਢਾ ਏਰ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਜੋ ਉਹ ਗ਼ਜ਼ਵੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਭਰ ਕੇ ਫੜੀ ਲਿਆਇਆ ਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਕੀਤੀ, ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਪੁੱਛੀ ਤੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਕਥੋਂ ਤਕ ਰਹੇਗਾ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਕਲ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ," ਮੈਂ ਰਸਮੀ ਤੌਰ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਮੇਰੇ ਵੀ ਆਉ, ਮੇਰਾ ਘਰ ਪਵਿੱਤਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।" ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਦੋਦੀਆਂ ਕਦ ਕੇ ਉਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬੋਲਿਆਂ ਰੁਰ ਪਿਆ, ਪਰ ਨੂੰਹ ਸੋਹਰੇ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਹਾਲੀ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਘਰ ਪਵਿੱਤਰ ਕਰਨ ਚੱਲੇ ਨੇ। ਤੁਹਾਡੀ ਵਾਰੀ ਵੀ ਆ ਜਾਏਗੀ।" ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹ ਖਿੜ ਖਿੜ ਹੌਸ ਪਈ। ਮੈਂ ਵੀ ਕੁਝ ਖਿਨ ਮੁਸਕਾਇਆ। ਚਾਹ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਪੜ੍ਹਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਬੁੱਢਾ ਪਿੱਛ ਜਾ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਸਵਾਣੀ ਜਦ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਮੁਸਕਾ ਕੇ ਆਖਦੀ ਹੈ, "ਮੇਰਾ ਘਰ ਪਵਿੱਤਰ ਕਰ ਜਾਉ।"

ਬਚਪਨ ਦੇ ਦਿਨ ਵੀ ਬੜੇ ਅਜੀਬ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਅੱਠਵੀਂ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਕੁਜਰਾਵਾਲੇ ਖਾਲਸਾ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਾਂ। ਖਾਲਸਾ ਸਕੂਲ ਦਾ ਫ਼ੋਰਡਿੰਗ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਸੀ। ਸਟਾਫ਼ ਦੇ ਕੁਆਰਟਰਜ਼ ਵੀ ਹੋ ਸਨ। ਉਹ ਜਮਾਨਾ ਇਤਨਾ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੁਆਰਟਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਸਟਾਫ਼ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਗੁਝਾਈਆਂ ਫੜ ਕੇ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਹੀ ਰੁਖ਼ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਘਰ ਦੇ ਸ਼ੋਚ ਅਸਥਾਨ ਘੱਟ ਵੱਧ ਹੀ ਵਰਤਦੇ ਸਨ।

ਗਿਆਨੀ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਧਾਰਮਕ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਟੀਚਰ ਸਨ ਜਿਹਾਦਾ ਕਰਕੇ "ਟਰਾਮ ਦੇ ਖਾਏ" ਕਹਿਕੇ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਫਿੜਕਦੇ ਸਨ ਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜਦ ਫੰਦੀ ਟੀਚਰ ਮਿਲੇ ਉਸਨੂੰ ਹਥਜੋੜ ਕੇ ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਆਖਿਆ ਕਰੋ। ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਤੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਕਿ "ਕੂ ਮੈਨੂੰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ ਜਦ ਸਵੇਰੇ ਮਿਲਿਆ ਸੈਂ," ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਖਦੇ "ਹਰਾਮ ਦੇ ਖਾਏ ਕਲੂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਮਿਲਿਆ ਸੈਂ," ਤੂੰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ।" ਹੋਸਟਲ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਤੇ ਉਹ ਅੱਠ ਪਹਿਰੇ ਪੌੜ ਪਏ ਹੀ

ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਹੋਸਟਲ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ।

ਛੇ ਸਤ ਮੁੰਡੇ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਉਠ ਬੈਠੇ ਤੇ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਇਕ ਪਾਸੇ ਲੁਕ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਗਭਰੀ ਫੜ ਕੇ ਹਾਲਾਂ ਵਿਚਾਰੇ, ਫੈਨੇ ਹੀ ਸਨ, ਜੋ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਉਹਨਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਲੰਘਿਆ ਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਗਿਆਨੀ ਜੀ, ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ” ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲੇ, “ਹਰਾਮ ਦਾ ਖਾਦਿਆ!” ਮੁੰਡਾ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੀ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਗਿਆ ਤੇ ਕੁਝਿਆ, “ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ!” ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਇਕ ਹੋਰ ਨੇ ਆ ਕੇ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਜਾ ਬੁਲਾਈ। ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਲਈ ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੀ, ਵਿਚਾਰੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਗਭਰੀ ਸੰਭਾਲਦੇ ਉਰਾਹ ਉਠ ਬੈਠੇ। ਤੇ ਨਾਲਾ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਬੋਲੀ ਜਾਣ, “ਹਰਾਮ ਦੇ ਖਾਏ, ਦੂਸਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਸਿਰ ਲੋਸਾਂ!” ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਨਿਕਲ ਪਏ। ਪਰ ਕੋਈ ਮਾਸਟਰ ਅੱਡੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹਿਆ।

ਜ਼ਮਾਨਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਕਾਤੀ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਸਮਾਂ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਵਧ ਰਿਹਾ। ਅੱਗੇ ਇਹ ਅਖਾਉਤ ਸੀ, “ਸਿਰ ਸੁਆਹ ਰੇਰੇ”, ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਦੂਜਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਗੁੱਜਾ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਤੇ ਜਣਾ ਖਣਾ ਸਿਰ ਸੁਆਹ ਪੁਆ, ਰਿਹਾ ਜਾਂ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਸੁਆਹ ਪਾ ਰਿਹਾ। ਜਨਾਨੀਆਂ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਮਾਹਿਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਨੇ ਤੇ ਹਰ ਚੌਥੇ ਦਿਨ ਸਿਰ ਸੁਆਹ ਪਾ ਕੇ ਜਵਾਨ ਬਣ ਬੈਰਦੀਆਂ ਨੇ। ਉਮਰਾਂ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸੱਠ ਸਾਲ ਦੀਆਂ ਹੋਣ, ਪਰ ਵਾਲ ਕਾਲੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ ਤੇ ਇਹ ਕਾਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋ

ਸਕਦੇ, ਜਦ ਤਕ ਖਾਨ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸੁਆਹ ਸਿਰ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਨਾ ਮਲੀ ਜਾਏ, ਭਾਵੇਂ ਪਿੱਛੇ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਸੁਆਹ ਬਣ ਹੀ ਸੁੱਟੀਏ। ਜੇਕਰ ਜਨਾਨੀਆਂ ਸਿਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਆਹ ਖੋਹ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਮਰਦ ਉਹੋ ਹੀ ਸੁਆਹ ਆਪਣੀਆਂ ਦਾਹੜੀਆਂ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਜਵਾਨ ਬਣ ਬਣ ਬਹਿੰਦੇ ਨੇ, ਪਰ .....ਪਰ.....ਚਲੋਂ ਫੱਤੇ ਪਰ੍ਹਾ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ.....

ਮੈਂ ਇਕ ਦਿਨ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਸੁਆਹ ਖੋਹ ਘੱਲ ਕੇ ਆਪਣੀ ਦਾਹੜੀ ਨੂੰ, ਸੋਹਣੀ ਬਰਫੀਲੀ ਬੀਬੀ ਰਾਣੀ ਦਾਹੜੀ ਨੂੰ, ਕਾਲਾ ਕਰਨ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦਾਹੜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ ਵੀ “ਓਏ ਲਾਹਣਤੀਆ ਕਿਸੇ ਬਾ ਦਿਆ, ਕਾਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚਿੱਟੀ ਇੰਝਤ ਨੂੰ ਕਾਲਾ ਕਰਨ ਤੇ ਰੁਲਿਆ ਹੋਇਆ,.....ਪਰ ਕੋਣ ਸੁਣਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗਲ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵਫ਼ੇਰੇ ਦੀ ਗਲ.....ਅਸਲ ਵਿਚ ਜਦ ਸਿਰ ਤੇ ਕੁਤ ਸਵਾਰ ਹੋਵੇ.....ਕੁਤ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਲਈ ਹੋਵੇ..... ਉਹ ਛੇਤੀ ਨਹੀਂ ਲਹਿਆ ਕਰਦਾ। ਖੇਰ...ਮੇਰੀ ਚਿੱਟੀ ਚਿੱਟੀ ਬੀਬੀ ਰਾਣੀ ਦਾਹੜੀ ਕਾਲੀ ਹੋਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ... ਕਾਲਾ ਰੰਗ ਭਾਰਦਾ ਨਿਖਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸੋਹਣਾ ਸੋਹਣਾ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਸੀਸੇ ਦੀ ਕੋਲੀ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ। ਮੇਰੀ ਬਾਕੀ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਅੱਧੀ ਦਾਹੜੀ ਲਈ ਉਹ ਘੁਲੀ ਹੋਈ ਸੁਆਹ ਸਜਾਂ ਹੀ ਪੂਰੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਕਿ ਚਲੋਂ ਕੰਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਕੜੇ ਮਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵੇਖੋ ਕਿਵੇਂ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ।

ਮੈਂ ਦਾਹੜੀ ਤੇ ਸੁਆਹ ਵੇਰ ਫਿਰਾਂ ਸਾਂ ਕਿ ਬਾਹਰੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ, “ਮੇਰਾ ਰੰਗ ਦੇ.....ਉਹ ਮੇਰਾ ਰੰਗ ਦੇ.....ਮੇਰਾ ਰੰਗ ਦੇ ਗੁਲਾਬੀ ਚੋਲਾ.....ਮੇਰਾ ਰੰਗ ਦੇ.....” ਇਥੇ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਰੰਗ ਵੰਡਾਣ ਲਈ ਆਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਹੇਠੋਂ ਜਿਹੇ ਬੁਝਬੁਝਾਇਆ

“ਇਹ ਰੰਗ ਮਸੀਂ ਮੇਰੀ ਅੱਧੀ ਬੱਤੀ ਦਾਹੜੀ ਲਈ ਹੀ ਹੈ.....ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਚੋਲਾ ਥਿਵੇਂ ਰੰਗ।”



## ਧਰੁਵਪਦ ਗਾਇਨ

ਪ੍ਰੋ : ਜੋਗਿੰਦਰ 'ਬਾਵਰਾ'  
ਗੋ : ਚਾਲਸ ਆਫ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ,  
ਜਲੰਧਰ।

(ਲੱਤੀ ਜੋਤਨ ਲਈ ਨਵੇਬਰ ਅੰਕ ਵੇਖੋ)

ਧਰੁਵਪਦ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਸੰਚਾਰੀ, ਆਰੰਭ, ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ। ਅਜ ਕਲ ਸਥਾਈ ਅੰਤਰਾ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਧਰੁਵਪਦ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਈ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਚਾਰਤਾਲ, ਹੁਦਰ ਤਾਲ, ਬ੍ਰਹਮ ਤਾਲ, ਸੂਨਤਾਲ, ਤੀਵਰਾ, ਭਪਤਾਲ ਆਦਿ। ਅਜ ਕਲ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਚਾਰ-ਤਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਗਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਰ ਤਾਲ ਦੇ ਦੋ, ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ 6 ਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਲ 12 ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ ਤਾਲ ਹੈ। ਪਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਧਰੁਵਪਦ ਦੀ ਜਾਤੀ ਤਿਸਤਰ ਹੈ ਧਰੁਵਪਦ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੜੀ ਸਾਹਿਤਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹਾਥੀ ਬਿਲਕੁਲ ਸੁਧ ਹਰਿਚੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਲੰਅਕਾਰੀਆਂ, ਕਮਕ, ਚਲਬੰਟ ਅਤੇ ਉਪਜ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਰੁਪਦ ਇਕ ਜੋਰ-ਦਾਰ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਫਾਨ ਹੈ ਪਰ ਅਜ ਦਾ ਕਲਾਕਾਰ ਤੇ ਸਰੋਤਾ ਚੇਚਲ ਬਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਵੀ ਗੰਭੀਰ ਗਾਨ ਤੋਂ ਹਟ ਕੇ ਚੇਚਲ ਗਾਇਨ ਵਲ ਮੁੜ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਰਸਤਾ ਤੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ। ਜਿਤਨੀਆਂ ਵੀ ਮਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਧਰੁਵਪਦ ਗਾਨਾ ਹੈ ਉਹਨੀਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਨਾਲ ਗਾਨਾ ਹੋਂਦਾ ਹੈ। ਖਿਆਲ ਦੀ ਰਹਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੁਖੜੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ ਤਾਂ ਅਲਾਪ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਜਾ ਤਾਨ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਤਾਲ ਦਾ ਅੰਤਮ ਮਾਤਰਾ ਪਕੜਦੇ ਸਮੇਂ ਦਿਖਾ ਦਿਤਾ। ਅਜ ਕਲ ਤਾਂ ਇਹ ਗਾਇਨ ਬੇਚਲ ਦੁਗਨ, ਚੌਗਨ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਹੀ ਬਣਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਥਾਈ, ਅੰਤਰੇ ਦੀ ਠਾਹ ਕਹਿਣਾ

ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਦੁਗਨ ਚੌਗਨ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਲੰਅਕਾਰੀ ਦਿਖਾ ਕੇ ਸਮਾਪਤ ਕਰ ਦੇਣਾ ਕੋਈ ਧਰੁਵਪਦ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ।

ਧਰੁਵਪਦ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਵੀਰ, ਸਿੰਗਾਰ, ਕਰੁਣਾ ਅਤੇ ਸਾਂਤ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਵੇਖੋ ਵੀਰ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਧਰੁਵਪਦ, ਸੁਲ ਤਾਲ ਵਿਚ ਰਾਗ ਸ਼੍ਰੀ।

ਸਥਾਈ

ਆ ਤੇ ਆਉ ਰੇ ਬਲਵੰਤ ਸਾਹ ਆਉ, ਫਤਰਪਤੀ ਅਕਬਰ।  
ਅੰਤਰਾ

ਸਪਤ ਦੀਪ ਅਸ਼ਟ ਦਿਸ ਨਰ ਨਰੇਂਦਰ ਘਰ ਘਰ ਧਰ ਧਰਉਰ।  
ਦੂਜਾ ਧਰੁਵਪਦ ਰਾਗ ਬਾਗੋਸ਼ਵਰੀ-ਚੋਤਾਲ।

ਸਥਾਈ

ਆਏ ਰਖਵੀਰ ਪੀਰ, ਅਯੋਧਿਆ ਨਗਰ ਕੇ।  
ਲੰਕਾ ਪਤੀ ਹਰਨ ਕੀਉ, ਰਾਜ ਦਿਓ ਭਿਭੀਖਨ ਕੇ॥

ਅੰਤਰਾ

ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਰ ਬੈਠੇ ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਭਰਤ।  
ਸਤਰੂਪਨ ਚੰਦਰ ਕੁਲਾਵੇ ਆਗੇ ਹਨੁਮਤ ਵੀਰ।

ਸਾਂਤ ਰਸੀ ਧਰੁਵਪਦ

ਰਾਗ ਬਾਗੋਸ਼ਵਰੀ—ਚਾਰਤਾਲ

ਸਥਾਈ :

ਪੂਜੇ ਗਣੇਸ਼ ਕੇ, ਗੁਨੀ ਰਿਧ ਸਿਧ ਕੇ।  
ਦਾਤਾ ਵਿਘਨ ਹਰਨ ਦਾਨੀ।

ਅੰਤਰਾ :

ਜਿਨ ਗਾਉ ਤਿਨ ਪਾਉ ਗੁਨੀਅਨ ਮੇਂ ਸੁਨੀ।  
ਕਹਿਤ ਨਾਇਕ ਬਦਸ਼ੇ ਸੁਨਿ ਮਿਆਂ ਤਾਨ ਸੈਨ  
ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨੀ॥

ਹਰਿਵਲਤ ਦੁਆਰ ਰਚਿਤ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਧਰੁਵਪਦ  
ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ—ਚਾਰਤਾਲ

ਸਥਾਈ :

ਨੰਨਣ ਅਲਸਾਨੇ ਭਾਰੇ ਅਸੇ ਆਜ ਅੰਜਨਾ ਰੇ,  
ਦੇਖ ਮਨ ਮੇਰੇ ਪਿਆ ਅਤ ਹੀ ਅਕੁਲਾਤ ਹੈ।

ਅੰਤਰਾ :

ਬਸਨ ਮਲੀਨ ਭਏ ਅੰਜਨ ਹੂੰ ਨੈਣ ਧਰੇ,  
ਤਾਵ ਚਰਨ ਸਾਜਤ ਹੈ ਅੰਗ ਰਾਤ ਆਤ ਹੈ।

ਸੰਚਾਰੀ :

ਕੌਣ ਤੋਹੇ ਮਿਲੀਨਾਰ ਜਾ ਕੇ ਮੁਖ ਕੋ ਨਿਹਾਰ  
ਜਗੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਪਿਆਰੇ ਚੀਭ ਨਾ ਸਦਮਾਤ ਹੈ।

ਆਭੰਗ :

ਸਗਰੀ ਨਿਮਟ ਗਈ ਜਾਵੇ ਯੇ ਸਿਮਟ ਗਈ,  
ਕਹੇ ਹਰਿਵਲਭ ਯੇ ਖੰਡਿਤਾ ਕਹਿਲਾਤ ਹੈ।

ਪੁਰਾਣੇ ਧਰੁਵਪਦ। ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਤਾਨ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ੰਕਾ ਉਤਪੰਨ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਧਰੁਵਪਦਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਗੁਨੀਜਨ ਤਾਨ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਿਆ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬੋਲ ਬਾਂਟ ਤੇ ਗੁਫ਼ਾ ਨੂੰ ਹੀ ਤਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ 15 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਗੁਫ਼ਾ ਦਾ ਉਲੇਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਮਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰਸ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਹੀ ਤਾਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ। ਇਹਨਾਂ ਤਾਂ ਜਰੂਰ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਖਿਆਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਕਾਰ ਵਿਚ ਤਾਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਤਾਨ ਸੈਨ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਧਰੁਵਪਦ ਤਾਨ ਦੇ ਕਵਾਹ ਹਨ।

ਰਾਯ ਦੇਵ ਗਿਰੀ ਔਰੰਗ—ਰਚੇਤਾ ਤਾਨਸੈਨ

ਸਥਾਈ :

ਅਨੂਤਤ ਲਘੁ ਗੁਰੂ ਪਲੁਤ ਪ੍ਰਮਾਣ  
ਤਾਲ ਬਲਾ ਕਾਲ ਯਾ ਬਿਧ ਜਾਨ।

ਅੰਤਰਾ :

ਅਨੁਆਦੀ ਤੀਅੰਤਰ ਚਾਟਕ ਚਾਤਰਕ ਬਕ  
ਦਾਇਸ ਮੋਕ ਕੇਬੁਟ ਪ੍ਰਮਾਣ।

ਸੰਚਾਰੀ :

ਅਤੀਤ ਅਨਾਭਰ ਅੰਸ ਨਿਆਸ ਕਰ ਚੇਤ,  
ਨਸ਼ਟੋ-ਦੀਸ਼ਟੋ ਸੋ ਲੇਤ ਹੈ ਤਾਨ।

ਆਭੰਗ :

ਕਹੇ ਮਿਆਂ ਤਾਨ ਸੈਨ ਪੂਰਨ ਹੋ ਜੋ ਕਰੇ  
ਸਪਤ ਸੁਰਨ ਕੋ ਦੇਖੇ ਫਾਨ।

ਸਥਾਈ :

ਪ੍ਰਥਮ ਸ਼ਰੀਰ ਗਿਆਨ ਨਾਦ ਭੇਦ ਤੀਨ ਸਥਾਨ।  
ਦੁਆਵਿਸ਼ ਸਰੁਤੀ ਸੁਚਿ ਸੁਚਰ, ਦੁਆਦਿਸ਼ ਵਿਦਰਤ ਸਥਾਨ।

ਅੰਤਰਾ :

ਵੰਸ਼ ਜਾਤਿ ਵਰਣ ਵੀਪ, ਭੰਦ ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਨਯੋਗ।  
ਸਰੁਤੀ ਜਾਤਿ ਤੀਨ ਕਰਾਮ, ਟਿਕੀਸ ਮੂਰਵਾਨ ॥

ਸੰਚਾਰੀ :

ਸੂਧ ਕੂਟ ਭੇਦ ਤਾਨ, ਪਰਸਤਾਰ ਮੋਰੂ ਜਾਨ।  
ਨਸ਼ਟੋ ਦਿਸ਼ਟੋ ਪ੍ਰਬੰਧਨ, ਸਾਧਾਰਣ ਕੋ ਵਿਧਾਨ ॥

ਆਭੰਗ :

ਕਾਥਲੀ ਸੁਦਰ ਅਰੁ ਅੰਤਰ, ਚਤੁਰ ਬਤਨ ਅਲੰਕਾਰ।  
ਜਾਤਿ ਲਫਟ ਕੁਲਮ, ਰਰਨਾਕਰ ਮਤ ਪ੍ਰਮਾਣ ॥

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੀ ਹੋਰ ਵੀ ਧਰੁਵਪਦ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੂਟ ਤਾਨ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹਨ। ਧਰੁਵਪਦ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਆਮ ਕਰ ਕੇ ਹਿੰਦੀ ਜੀ ਬਰਿਜ ਤਾਸ਼ਾ ਹੀ ਹੈ। ਵੈਸੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮੁਖ ਵਿਸ਼ਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਹੈ। ਮਨੋਰੰਜਨ ਮਨ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਹੋਣਾ ਕੁਚਰਤੀ ਹੈ। 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ 'ਸਦਾਰੰਗ' ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਨੇ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ ਰੰਗੀਲੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵਾਂ ਰੰਗ ਭਰ ਦਿਤਾ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਖਿਆਲ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਫੇਸ਼ਨ ਵਾਂਗ ਫੇਲਨ ਲਗਾ ਤੇ ਸਿੱਕਾ ਹੀ ਜਮ ਗਿਆ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿਚ ਧਰੁਵਪਦ ਦਾ ਸਥਾਨ ਖਿਆਲ ਨੇ ਲੈ ਲਿਆ। ਅਜ ਕਲ ਖਿਆਲ ਗਾਇਨ ਆਪਣੇ ਜੋਧਨ ਤੇ ਹੈ। ਕੁਝ ਗਾਇਕ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲੀ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਧਰੁਵਪਦੀਆਂ ਦਾ ਘਰਾਨਾ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੀ। ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਵੀ ਧਰੁਵਪਦ ਵਿਚ ਗੀਤਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਲੀ ਦੇ ਤਾਗੁਰ ਬੰਸੂ ਅਤੇ ਸੀਯਾ ਰਾਮ ਤਿਵਾੜੀ 'ਪਦਮ ਸ਼੍ਰੀ' ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਧਰੁਵਪਦੀ ਹਨ। ਕੁਝ ਥਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹਰੇਕ ਗਾਇਕ ਧਰੁਵਪਦ ਅਤੇ

ਧਮਾਰ ਛਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਤਾਦ ਫੈਯਾਜ਼ ਖਾਂ ਧਰੁਵਪਦ ਅਤੇ ਧਮਾਰ ਵੀ ਗਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਖਿਆਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਧਮਾਰ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਧਰੁਵਪਦ ਮਧ ਲੈਂਦਾ ਗਾਨ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਅਲਾਪ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ 'ਅਨੰਤ ਹਰੀ ਨਾਰਾਇਣ' ਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਨਿ-ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੋਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਨੇਮ, ਤੇਮ, ਤਾਨਾਰੀ, ਤੇ ਨੇ ਗੀ ਆਦਿ। ਉਸਤਾਦ ਫੈਯਾਜ਼ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਨੇਮ ਤੇਮ ਦਾ ਅਲਾਪ ਭਾਰਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ।

ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਦਾ ਥਰਾ ਹੱਥ ਹੈ। ਤਾਤਖੰਡੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਪੀਠ ਲਖਨਊ, ਪ੍ਰਯਾਗ ਸੰਗੀਤ ਸਮਿਤੀ, ਕੰਪਰਵ ਮਹਾਂ ਮੰਡਲ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਜਾਬੀ, ਪੰਜਾਬ, ਹਰਿਆਣਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਤੇ ਇਲੀ ਆਦਿ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਲੇਬਸਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਧਰੁਵਪਦ ਤੇ ਇਕ ਧਮਾਰ ਕੇਵਲ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਧਰੁਵਪਦ ਗਾਨਾ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਧਰੁਵਪਦ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਿਰਫ ਧਰੁਵਪਦ ਦੇ ਨਾਂ ਯਾਦ ਰਖਣ ਲਈ ਇਕ ਨਿਕਾ ਜਿਹਾ ਕਦਮ ਜਾਂ ਉਪਰਾਲਾ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚ ਧਰੁਵਪਦ ਦੀ ਦੂਗਟ, ਚੌਛੁਟ ਕੀਤੀ ਤੇ ਖਰਮ, ਬਸ ਹੋ ਗਿਆ ਧਰੁਵਪਦ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਰੁਵਪਦ ਬਸ ਇਸ ਉਚ-ਛੋਟੀ ਦਾ ਗਾਨ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰ ਕੇਵਲ ਜ਼ਬਾਨੀ ਜਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਰਾਹੀਫ਼ ਕਰਨ ਲਈ। ਗਾਨ ਜਾਂ ਸੁਨਣ ਲਈ ਨਹੀਂ। ਧਰੁਵਪਦ ਵੀ ਖਿਆਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦੇ ਕਿ ਖਿਆਲ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੀ ਧਰੁਵਪਦ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਫ਼ਲਤ ਗਲ ਨਹੀਂ। ਧਰੁਵਪਦ ਨੂੰ ਜਿੰਦਾ ਰਖਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਹਨ ਪਰ ਉਪਰਾਲਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਬਿਨਾ ਪਾਣੀ ਦੇ ਹੀ ਮਰ ਜਾਵੇ। ●

## ਖੇਡਾਂ

—ਨਰਾਇਣ

1976 ਦਾ ਸਾਲ ਖ਼ੈਰ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਲ ਦੌਰਾਨ ਭਾਰਤ ਨੇ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਕੁੰਨੀ ਕੂ ਕਾਮਯਾਬੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ, ਆਦਿ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵਿਵੇਚਨ ਕਰੀਏ। ਇਹ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ 1976 ਦਾ ਸਾਲ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਅਛਾ ਸਾਲ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਭਾਰਤ 1975 ਦਾ ਵਿਸ਼ਵ ਹਾਕੀ ਕੱਪ ਵਿਜੇਤਾ 1976 ਓਲੰਪਿਕ ਵਿਚ ਕੈਦਲ ਸਤਵੇਂ ਨੰਬਰ ਤੇ ਆ ਸਕਿਆ। ਕੋਈ ਸੋਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ ਕਿ ਭਾਰਤ ਹਾਕੀ ਵਿਚ ਐਨੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰ ਖਾ ਜਾਏਗਾ। ਇਥੇ ਹੀ ਬੰਸ ਨਹੀਂ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਹੋਏ ਜਿਨਾਹ ਹਾਕੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਵੀ ਭਾਰਤ ਸੈਮੀ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਨਾ ਪਹੁੰਚ ਸਕਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਮਲੇਸ਼ਿਆ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਹਾਰ ਹੋਈ ਤੇ ਫਿਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨੇ 5-0 ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਨੂੰ

ਹਰਾਕੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਣੀਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਸਾਲ ਨਿਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਫਾਸਟੇ ਵਾਟਰਲੂ ਦੀ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਥੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨੂੰ ਉਘੜਣ ਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਇਥੇ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਵੀ ਅਨੁਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਸੰਘ ਅਜੇ ਵੀ ਸਰਾਈ ਵਲੋਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੀ ਬੈਠਾ ਹੈ।

1976 ਵਿਚ ਹੀ ਭਾਰਤ ਥੈਤਮਿੰਟਨ ਵਿਚ ਮਲੇਸ਼ੀਆ ਨੂੰ 4—2 ਤੇ ਅਫ਼ੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਨਾ ਹਰਾ ਸਕਿਆ। 4—2 ਤੋਂ ਅਫ਼ੇ ਰਹਿਣ ਬਾਦ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਮੈਚ ਹੀ ਜਿਤਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਮਾੜੀ ਤਿਸਮਤ ਹੀ ਕਹਿਣੀ ਪਏਗੀ ਕਿ ਇਹ ਮੈਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਹੱਥ ਨਾ ਲਗਾ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਥਾਮਸ ਕੱਪ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਮਲੇਸ਼ੀਆ ਨੂੰ ਹਰਾਉਂਦਾ ਹਰਾਉਂਦਾ ਆਪ ਖੁਦ ਹਾਰ ਗਿਆ।

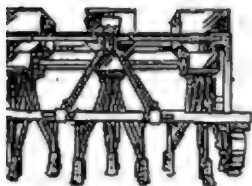
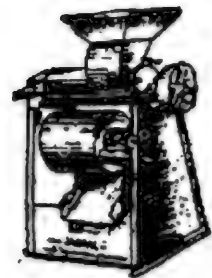
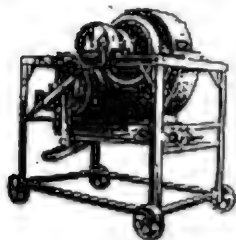
ਇਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਟੇਨਿਸ ਖਿਡਾਰੀ ਥਿਜੇ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਅਮਿਥਰਾਜ਼, ਏਸ਼ੀਅਨ ਭੇਵਿਸ ਕਪ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ 1976 ਵਿਚ ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਕੋਲੋਂ ਹਾਰ ਗਏ। ਫੁਟਬਾਲ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਕੁਝ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਮਰਡੋਲਾ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਝੇ ਖੇਤ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਮਲੇਸ਼ੀਆ ਦੀਆਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਅਲੱਚਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਤੇ ਹੁਣ ਰਹਿ ਗਈ ਕ੍ਰਿਕਟ। 1976 ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਕ੍ਰਿਕਟ ਟੀਮ ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਅਤੇ ਵੇਸਟ ਇੰਡੀਜ਼ ਦੇ ਦੌਰੇ ਤੇ ਗਈ। ਨਤੀਜਾ ਕੋਈ ਲੁਕਿਆ ਨਹੀਂ। ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਵਿਰੁੱਧ ਭਾਰਤ ਨੇ ਇਕ ਮੈਚ ਜਿਤਿਆ, ਇਕ ਹਾਰਿਆ ਅਤੇ ਇਕ ਬਰਾਬਰ। ਵੇਸਟ ਇੰਡੀਜ਼ ਵਿਰੁੱਧ ਦੋ ਮੈਚ ਹਾਰੇ, ਇਕ ਬਰਾਬਰ ਅਤੇ ਇਕ ਜਿਤਿਆ। ਫਿਰ ਅਕਤੂਬਰ—ਨਵੰਬਰ ਵਿਚ ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਟੀਮ ਕੋਈ ਮਜ਼ਬੂਤ ਟੀਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਮੈਚਾਂ ਦੀ ਸੀਰੀਜ਼ ਵਿਚ 2—0 ਨਾਲ ਹਰਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਹੁਣ ਇਕਲੌਂਕ ਦੀ ਟੀਮ ਟੋਨੀ ਯਰਕੋ ਦੀ ਅਛਵਾਈ ਹੇਠ ਭਾਰਤ ਦਾ ਦੌਰਾ ਥਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਚ ਇਕਲੌਂਕ ਨੇ ਬੜੀ ਸੁਗਮਤਾ ਨਾਲ ਇਕ ਪਾਰੇ ਅਤੇ 25 ਦੌੜਾਂ ਨਾਲ ਜਿਤ ਲਿਆ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਮੈਚ ਵੀ ਦਸ ਵਿਕਟਾਂ ਨਾਲ ਜਿਤ ਲਿਆ ਹੈ।

1976 ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਕ ਖਿਡਾਰੀ ਵਲੋਂ ਅੰਸਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਤੇ ਬਿ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਣ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਖਿਡਾਰੀ ਹੈ ਅੰਬਲੀਟ ਸਿਰੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੋ ਓਲੰਪਕ 1976 ਵਿਚ 800 ਮੀਟਰ ਦੀ ਦੌੜ ਵਿਚ ਰਮਯਾ ਜਿਤਦਾ ਜਿਤਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ।

ਇਹ ਕੋਈ ਅਤਿਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਜੇਕਰ ਉਸ ਨੂੰ 1976 ਸਾਲ ਦਾ ਸਰਵ-ਸਰੋਸ਼ਟ ਖਿਡਾਰੀ ਬਿਧਾ ਜਾਵੇ। ਉਹਨੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਦੌੜ ਦੌੜੀ। ਦੌੜ ਦੇ ਸੈਮੀਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਉਹ ਹੋਰ ਰੇਸ ਦੌੜਿਆ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਏਸ਼ੀਅਨ ਰਿਕਾਰਡ ਮਾਤ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਉਹ ਕਿਉਂ ਦੌੜ ਜਿੱਤ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਇਹ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਾਰਨ ਹੈ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦਾ ਅਭਾਵ। ਜੇਕਰ ਇਸਨੂੰ ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦਾ ਕਾਫੀ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਐਥਲੈਟਿਕਸ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਇਕ ਨੂੰ ਤਰਫਾ ਮਿਲ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਇਥੇ ਦੂਸਰੇ ਦੌੜਾਕਾਂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਿਵਨਾਥ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾ ਵੀ ਵਰਨਣ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਕਾਫੀ ਸੰਤੋਖਜਨਕ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਹਿਰਾਨ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਅਤੇ ਜਿਨਾਹ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਹੋਏ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਕੇਵਲ ਐਥਲੈਟਿਕਸ ਹੀ ਇਕ ਅੰਸਾ ਭਾਗ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਕੁਝ ਖੁਸ਼ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਲਗਦੇ ਹੱਥ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਫੁਟਬਾਲ ਤੇ ਵੀ ਕੁਝ ਕਹਿ ਲਈਏ ਇਸ ਸਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਬੀ. ਐਸ. ਐਫ ਤੇ ਜੇ. ਸੀ. ਟੀ. ਨੇ ਡੀ. ਸੀ. ਐਮ. ਅਤੇ ਕੁਰੰਡ ਕਪ ਦੇ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਡੀ. ਸੀ. ਐਮ. ਟਰਾਫੀ ਬੀ. ਐਸ. ਐਫ ਨੇ ਵਖਰੀ ਕੌਰੀਆਂ ਦੀ ਹਿਚਿਨ-ਸ਼ਾਫ਼ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨਾਲ ਸੰਜੁਕਤ ਵਿਜੇਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਿਤੀ। ਕੁਰੰਡ ਕਪ ਬੀ. ਐਸ. ਐਫ. ਜਲੰਧਰ ਤੇ ਜੇ. ਸੀ. ਟੀ ਫਫਵਾੜਾ ਨੇ ਸੰਜੁਕਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਿਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਟੀਮਾਂ ਨੇ ਬੰਗਾਲ ਦੀਆਂ ਚੰਦੀ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਨੂੰ ਮਾਤ ਦਿਤੀ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇਹ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਯੋਗ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਭਾਰਤ ਦੇ ਫੁਟਬਾਲ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਸ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸ਼ੇਖ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਬੜਾਵਾ ਮਿਲੇਗਾ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਪੱਧਰ ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਲਾਨਾ ਫੁਟਬਾਲ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਆਯੋਜਤ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।



Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS

QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ

ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ  
ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ।

TRADE **JASPAL** MARK

ਸੰਸ : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

**HABI INDUSTRIES (Regd.)**

10 Industrial Area

PHAGWARA -- 144401 (Pb.)

Namdhari Library

25

NamdhariLibrary@gmail.com

ੴ ਸਤਿਨਾਮੁ ਰਾਮੁ ਸਿੰਘੁ ਜੀ ਸਦਾਇ

Phones : Office : 275938  
Resi. : 213054

## ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਵਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੱਡੇ ਸੁਵੱਧੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪਾਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ  
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ  
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੋ।

## ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ  
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬.

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS:

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

# NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006



ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਪਗੜੀਆਂ ਵਾਸਤੇ

**ਸਪੈਸ਼ਲ ਵਾਇਲ**

**SPECIAL VOIL**

ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦਿਲ ਖਿਚਵੇਂ ਤੇ ਪਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ

**DELHI BEAUTY**

**TRADE MARK**

ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ—

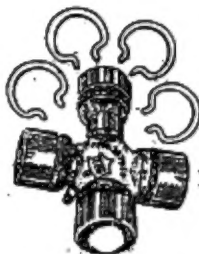
**ਨਾਮਧਾਰੀ ਟੈਕਸਟਾਈਲ ਬੰਬਈ**

**NAMDHARI TEXTILE BOMBAY**

**Office : 502 Kakat Market  
BOMBAY-2**



ETG  
BRAND



UNIVERSAL  
JOINT  
CROSS FOR ALL  
TRUCKS &  
CARS

MADE FROM  
ALLOY STEEL

M/S. M.I.S. AUTO INDUSTRIES

H.O. :

455, Gali Rajan Kalan Kashmere Gate,

DELHI-6

Phone : 588327

Factory : H-15, Balli Nagar, NEW DELHI.



ਮਰਦਾਵੇਂ ਸੁਟਾਂ ਅਤੇ ਕਮੀਜ਼ਾਂ ਦੇ:

ਕਪੜਿਆਂ ਵਾਸਤੇ

ਸਾਡੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ

ਕਰੋ

ਨਮਧਾਰੀ ਕਲਾਬ ਇੰਪੋਰੀਅਮ

756, ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਮਾਰਗੀਟ

ਦਿਲੀ-6

ਮਾਲਕ : ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਬੇਔਲਾਦ ਭੈਣਾਂ-ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੂਚਨਾ

ਨਿਰਾਸ ਭਰਾਓ ! ਤੁਸੀਂ ਨਿਰਾਸ ਨਾ ਹੋਵੋ। ਈਸ਼ਵਰ ਨੇ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਭੱਲੀ ਦੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਅੰਦਰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿਆਂਗੇ। ਸਾਡਾ ਬੇਹੱਦ ਸਜਤਾ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਅਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਇਲਾਜ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਭੈਣਾਂ ਸਾਈ ਦੇ 10 ਤੋਂ 24 ਸਾਲ ਬਾਦ ਔਲਾਦ ਵਰਗੀ ਨਿਆਮਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਘਰ ਸਵਰਗ ਬਣਾ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੀਆਂ ਚਿਠੀਆਂ, ਬਚਿਆਂ ਸਮੇਤ ਫੋਟੋਆਂ ਸਮੇਤ ਪੂਰੇ ਪਤੇ ਦੇ ਸਾਡੇ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਅਜ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਵਰਗਾ ਜਾਨਦਾਰ ਰਿਤਾਰਡ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ। ਸਾਡਾ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਜਾਂ ਇਲਾਜ ਬੋਰਸ ਸਿਧ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਫਰ ਖਰਚ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 200 ਰੁ: ਦਿਨਾਮ। ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਕੁਝ ਇਕ ਬਚਿਆਂ ਸਹਿਤ ਫੋਟੋ ਅਤੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਪੜ੍ਹ ਚੁਕੇ ਹੋਵੋਗੇ। ਸਾਡਾ ਇਲਾਜ 80 ਵੀਸਦੀ ਸਫਲ ਹੈ। 2 ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਇਲਾਜ ਦਾ ਖਰਚਾ ਤਿੰਨ ਜੋ ਰੁਪਏ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਕ ਤੁਸੀਂ ਛੇ ਵਾਰ ਬੈਠਾ ਬੈਠਾ ਕਰਕੇ ਦਵਾਈ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਕਮਜ਼ੋਰ ਮਰਦ ਹੋਣ ਜਾਂ ਔਰਤ, ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਦੇ ਲਈ ਟੈਸਟ ਮਸ਼ੀਨ ਅਤੇ ਨਰਸ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ। ਮਸ਼ਵਰਾ ਮੁਫਤ। ਇਸ਼ਤਿਹਾਰੀ ਪੂਰਖ ਖੁਦ ਪਧਾਰਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਪੂਰੀ ਤਸੱਲੀ ਰਹੇ ਫਿਰ ਇਲਾਜ ਕਰਾਓ। ਵਾਪਸੀ ਜਵਾਬ ਦੇ ਲਈ 25 ਪੈਸੇ ਵਾਲਾ ਡਿਫਟਾ ਜ਼ਰੂਰ ਭੇਜੋ।

ਖਾਰਿਸ਼, ਅਗਜ਼ੀਮਾ, ਸਿਕਰੀ, ਛਪਾਕੀ, ਦਾਦ, ਚੰਬਲ, ਬਦਾਸ਼ੀਰ, ਮਰੌਜ਼, ਖੁਨ ਦੀ ਕਮੀ, ਜੌੜਾ ਦਾ ਚਰਚ, ਦਮਾ ਅਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਬਚਿਆਂ ਦੇ ਅਸੀਂ ਸਪੈਸ਼ਲਿਸਟ ਹਾਂ। ਲਖਾਂ ਲੋਕ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਤਵੰਤੇ ਆਦਮੀ ਸਾਡੇ ਇਲਾਜ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ।

ਸਮਾਂ : 9 ਵਜੇ ਤੋਂ 2 ਵਜੇ ਤਕ - ਸ਼ਾਮੀ 4 ਵਜੇ ਤੋਂ 7 ਵਜੇ ਤਕ।

ਔਰਤਵਾਰ : ਸਵੇਰੇ 9 ਵਜੇ ਤੋਂ 2 ਵਜੇ ਤਕ।



ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹਸਪਤਾਲ  
ਮਾਸਟਰ ਬਾਜ਼ੀ ਗੁਜਰ ਮਲੋਬਰ  
Guru Nanak Pratap Hospital,  
Main Bazar Basti Gujranwala-Jullundur



### ਗਣਰਾਜ ਦਿਵਸ

26 ਜਨਵਰੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਦਿਨ ਹੈ। ਸੰਨ 1950 ਵਿਚ ਇਸ ਦਿਨ ਭਾਰਤ ਨੇ ਸੰਪੂਰਨ ਖੁਦ ਮੁਖਤਿਆਰ ਸੱਤਾ ਪੂਰਣ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਆਪਣਾ ਸੰਵਿਧਾਨ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਚੋਣਾਂ ਹੋਈਆਂ ਤੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਜਮਹੂਰੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੱਝਾ : ਹਰ ਸਾਲ ਇਸ ਦਿਨ ਤੇ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਫੌਜੀ ਪਰੇਡ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਹੋਰ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਹੁਮ ਹੁਮਾ ਕੇ ਜਨਤਾ ਪੁਜਦੀ ਹੈ, ਉਪਰੋਕਤ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਇਸ ਪਰੇਡ ਦਾ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼।





—ਇਹ ਹਨ ਸਮਾਂ ਆਜਾਦੀ ਦੇ ਪਰਗੇ—

17-18 ਜਨਵਰੀ 1872 ਨੂੰ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ ਤੋਪਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਉੱਤ ਕੇ ਅਵਤੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸਿਰਜਿਆ। ਪਟਿਆਲਾ ਅਤੇ ਨਾਭਾ ਰਿਆਸਤ ਦੀਆਂ 9 ਤੋਪਾਂ ਇਸ ਮਾਰੂ ਥਾਂ ਲਈ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਮਿਸਟਰ ਕਾਵਨ ਦੀ ਕਮਾਨ ਅਧੀਨ ਦੋ ਦਿਨ ਗੋਲੇ ਉਗਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮੀ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਬਹਾਨੇ ਛੱਡੇ ਜਾਣ ਦੀ ਆਖਿਆ ਮਿਲੀ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਕੱਦ ਛੋਟਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਤੋਪ ਦੇ ਨਸ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਰੱਕੜ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੀ ਕਣੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਪੜ੍ਹਲ ਬਨਾ ਕੇ ਉਪਰ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਉਸੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਰੱਕੜ ਤੇ ਬੀਤੇ ਮਈ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਪੁੱਜ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਸਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਬਿਜਲੀਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਬਟਨ ਦਬਾਇਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਗਿਆਨੀ ਜੇਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਮੁਸੱਵਰ ਦਾ ਚਿਤਰਿਆ ਹੋਇਆ ਚੁਲਮ ਬਾਸ਼ਮ ਵੀਰਤਾ ਦਾ ਚਿਤਰ ਦਿਖਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ “ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੀ ਕਦਰੀ ਮੈਨੂੰ ਬਰਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਈ।”

ਜੇਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਹੌਰਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾਏ।  
ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਹੌਰਵਾਲੀ ਰੋਡ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 10-1-1977

Namdhari Library

NamdhariLibrary@gmail.com